

## CIRCULAR N° 013-SGE-2024

**A SUPERVISORES, EQUIPOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA, DE GESTIÓN PÚBLICA ESTATAL, PRIVADA, SOCIAL Y/O COOPERATIVA DE LA PROVINCIA DE JUJUY Y MODALIDADES EDUCATIVAS.**

Asunto: 2° Jornada Institucional en el marco del Plan Provincial de Alfabetización (PPA).

Fecha: 29 de abril de 2024.

Horario: Jornada escolar.

---

*“El infinito:  
es el ojo de un artista justo antes de empezar a dibujar.  
Es leer la última línea de un libro e imaginar lo que falta”.*  
Pablo Bernasconi. *El infinito.*

La Secretaría de Gestión Educativa, convoca a la segunda Jornada Institucional del presente ciclo lectivo en el marco del Plan Provincial de Alfabetización (PPA de aquí en adelante). Actualmente, cada institución educativa se encuentra trabajando el Proyecto de Alfabetización Institucional (PAI de aquí en adelante). Desde la primera Jornada Institucional, los directivos, docentes y otros actores escolares están diseñando, debatiendo, problematizando y *construyendo como comunidad*, estrategias para el abordaje de la alfabetización. Posicionados en una *escuela que atiende a la diversidad* (Anijovich y otros, 2014), comprendemos que los procesos institucionales son diversos y que no todas las instituciones se encuentran en un mismo punto de partida. Algunas, desarrollaron con anterioridad acciones de alfabetización, fortalecieron los itinerarios lectores en los procesos de lectura y escritura, mientras otras, encuentran en el PPA la oportunidad para comenzar a hacerlo.

Los supervisores son actores fundamentales de los procesos educativos. Razón por la cual, fueron protagonistas de instancias de co-aprendizaje en mesas de estudio y reflexión sobre la alfabetización donde se trabajaron aspectos teóricos, metodológicos y de orientación para el abordaje, revisión y retroalimentación de los PAI de las instituciones educativas de sus respectivos núcleos.

Por ello, al contar con un espacio institucionalizado para el trabajo colectivo de la comunidad de educadores, como son las Jornadas Institucionales, es posible avanzar en la producción grupal, la reflexión colectiva y la posibilidad de incluir distintas miradas a fin de mejorar las intervenciones pedagógicas y didácticas que se realizan en el marco de la Alfabetización.

La Jornada que nos convoca es de carácter formativo y está centrada en la escuela: sus necesidades, posibilidades y desafíos al momento de diseñar un PAI.

La propuesta tiene como propósito *lograr una producción colectiva como marco de acción del PAI que debe surgir del consenso de los diferentes actores que permita definir el qué y el cómo trabajar la alfabetización como eje transversal de las propuestas áulicas y a nivel institucional* (se entiende que su abordaje no se reduce a los espacios curriculares específicos de expresión, comunicación, lengua y/o literatura).

Comprendiendo que el PPA asume la alfabetización en sentido amplio y apuesta a su universalización, se trabaja como un sistema en interacción interciclo e internivel, apostando al diálogo de la gestión educativa en su sentido holístico, de instituciones en asociación y cooperación por la educación.

Así, los Institutos de Educación Superior, desde su función formadora, tenderán puentes con las escuelas asociadas de los niveles de educación obligatoria con el objeto de contribuir al desarrollo de los PAI y favorecer la formación en alfabetización de futuros docentes. En este sentido, *se comprenden a los PAI como herramientas de trabajo interinstitucional, colectiva, de planificación flexible que se enriquece con los aportes de diferentes actores educativos*. Se torna necesario entonces, que las escuelas asociadas faciliten el acceso a los PAI de los estudiantes de los espacios curriculares de Práctica III y Residencia Pedagógica.

Siguiendo a Pablo Bernasconi en su hacer creativo, en consonancia con el proyecto institucional donde se requieren de ideas y aportes para su construcción, el infinito no es un punto de llegada sino el punto de partida para la co-creación. Esta co-creación se concretará en la acción conjunta y articulada de toda la comunidad educativa.

San Salvador de Jujuy, 18 de abril de 2024



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

## AGENDA 2° Jornada Institucional

**Destinatarios:** Supervisores, equipos directivos, docentes y equipos técnicos de Educación Inicial, Primaria y Secundaria.

El PPA, tiene como una de sus principales dimensiones la "Formación Docente Continua Universal", a través de las Jornadas Institucionales. En esta oportunidad se propone concretar una **mesa de análisis y reflexión sobre la alfabetización**, en función de los documentos de estudio aportados por la Coordinación del PPA.

### **Consideraciones generales para la participación del equipo docente:**

Los integrantes de la comunidad educativa deberán asistir a todas las Jornadas Institucionales de las escuelas en las cuales desarrollan sus funciones. En el caso de simultaneidad de jornadas, del mismo nivel, el/la docente debiera optar por participar en la institución que mayor carga horaria posee.

### **Objetivos:**

- Generar un espacio de construcción colectiva, que permita el intercambio de saberes pedagógicos en relación a la alfabetización, sus posibilidades y desafíos en las prácticas de enseñanza.
- Profundizar en la comprensión de los aspectos centrales que posibilitan el abordaje y desarrollo de Itinerarios Lectores.
- Socializar el PAI, el proceso que se llevó a cabo para su diseño y la retroalimentación realizada por los supervisores.
- Establecer acuerdos para enriquecer el PAI con los aportes brindados por los supervisores y los documentos orientadores emitidos por el PPA.
- Diseñar acuerdos pedagógico-didácticos colectivos (a corto plazo) que acompañen el desarrollo del PAI en la comunidad educativa, siendo el eje central la mejora de los aprendizajes en lectura, escritura y comprensión lectora de todos los estudiantes en articulación con todos los espacios curriculares.

### **Actividades previas: "De leer se trata..."**

Exploración, lectura y análisis de los siguientes documentos de estudio:

#### **Para todos los niveles educativos:**

- **Resolución N° 822-E-24**
- **Anexo I:** Enfoque Comunicativo con Perspectiva Socio-constructivista
- **Anexo II:** Itinerarios Lectores
- **Anexo III:** Roles y Funciones: Equipo Supervisivo - Equipo Directivo – Equipo Docente.

- **Anexo IV:** 1er Dispositivo de Asesoramiento y Acompañamiento técnico para la Retroalimentación de los PAI (enviado previamente mediante Nota Múltiple 06-SGE-24)

#### Para instituciones de Educación Inicial y Primaria:

- **Anexo V:** Disertación de la Especialista en Alfabetización Mg. Diana Grunfeld

#### Para instituciones de Educación Secundaria

- **Anexo VI:** Alfabetización Avanzada y sugerencias para pensar estrategias de abordaje de las prácticas del lenguaje.
- **Anexo VII:** Acompañamiento a los PAI de Educación Técnica (para instituciones de educación técnica y agrotécnica).

\*Las Modalidades Educativas brindarán orientaciones a los Supervisores, contribuyendo a la implementación de los PAI.

#### Actividades durante el desarrollo de la Jornada:

##### PARTE I: Bienvenida y apertura de la jornada.

- 1- Lectura de la Circular.
- 2- Dinámica para la conformación de grupos.

##### PARTE II: Mesa de análisis y reflexión sobre la alfabetización.

- 1- Realizar preguntas a los documentos de estudio leídos previamente. Escribirlas en un afiche. Pensar las posibles respuestas, registrarlas por escrito y conservarlas para el grupo.

Los documentos de estudio son:

- Para todos los niveles educativos: Anexos I a III
- Para Educación Inicial y Primaria: Anexo V
- Para Educación Secundaria: Anexo VI

- 2- Intercambiar las preguntas con otro grupo. El grupo que recibe las preguntas elabora las respuestas.
- 3- Puesta en común de las preguntas y respuestas.
- 4- Reflexión: ¿Las respuestas que brindó el grupo era la esperada? ¿Despejó las dudas iniciales?

**Pausa activa.**

##### PARTE III: Proyectos de Alfabetización Inicial (PAI)

- 1- Presentación del PAI elaborado por la institución.
- 2- Socialización de la retroalimentación realizada por los Supervisores.

- 3- Revisión del PAI a la luz de los documentos teóricos y/o audiovisuales aportados para la presente Jornada Institucional y la retroalimentación brindada por Supervisión.
- 4- Enriquecer, mejorar y potenciar el PAI elaborado.

#### PARTE IV: Acuerdo Pedagógico-Didáctico y Evaluación de la Jornada

- 1- Diseñar Acuerdos Pedagógico-Didácticos priorizando estrategias a implementar a corto plazo que acompañen el desarrollo del PAI, con impacto en la mejora de los aprendizajes en lectura, escritura y comprensión lectora.
- 2- **Evaluación de la Jornada Institucional:** a cargo de cada equipo directivo. Completar el Formulario de Google a través del siguiente link: <https://forms.gle/2fGz6UMuouQTjXPV8>

#### Actividades posteriores

- El equipo directivo elevará un informe de la Jornada Institucional al supervisor en los 5 días hábiles posteriores.
- Incorporar en el informe para el supervisor, los Acuerdos Pedagógico-Didácticos elaborados.
- Acordar con el Supervisor el plazo para la presentación del PAI, incorporando los aportes recibidos.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

## PLAN PROVINCIAL DE ALFABETIZACIÓN ACUERDOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS 2024

INSTITUCIÓN	Mayo a junio
Tiempo que abarcará el acuerdo	Proyecto de Alfabetización Institucional (PAI)
Prioridad Pedagógica	ACUERDOS PEDAGÓGICO-DIDÁCTICOS
Mencionar en esta columna si el acuerdo es institucional// de ciclo/interciclo/internivel	



## Guía para elaborar los Acuerdos Pedagógico – Didácticos teniendo como prioridad pedagógica el PAI

Con el propósito de brindar orientaciones para la elaboración de Acuerdos Pedagógico-Didácticos que permitan a los equipos directivos y docentes priorizar aspectos centrales del PAI, atendiendo a las características institucionales, su contexto y recorrido en el marco de la alfabetización.

En este marco, es importante recordar que los Acuerdos Pedagógico – Didácticos:

- Son Pedagógico - Didácticos porque hacen foco en las prácticas de enseñanza y las estrategias metodológicas vinculadas a la Alfabetización que los docentes consideran necesarias para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- La elaboración, sostenimiento y concreción de los Acuerdos Pedagógico – Didácticos precisan el acompañamiento, asesoramiento y monitoreo de los Equipos Directivos y Supervisores.
- Hacen foco en el desarrollo del PAI.
- Se planifican para un periodo acotado de tiempo.
- Se acompañan con el registro de evidencias.
- Requieren reflexión, análisis, revisión posterior y estar formalizados por escrito, debido a su carácter testimonial y de compromiso entre las partes.

Preguntas claves para su enunciación:

- ¿Qué aprendizajes necesitamos mejorar/ fortalecer/ desarrollar en relación a la alfabetización? ¿Qué acciones/experiencias vamos a realizar para lograrlo? ¿Cómo lo vamos a hacer?
- ¿Cómo vamos a monitorear su desarrollo?

Ejemplos de Acuerdos Pedagógicos - Didácticos:

- Desarrollaremos dos veces por semana situaciones de lectura y escritura a través del docente desde un sentido social.
- Elaboraremos rúbricas para monitorear el proceso de escritura, ajustando las estrategias metodológicas en función de los datos obtenidos.
- Incorporaremos dos Itinerarios Lectores Literarios y dos Itinerarios Lectores no literarios, utilizando al menos en uno de ellos los medios digitales y ADM.

Monitoreo:

- Realizaremos co-observaciones entre colegas.
- Conjuntamente con el directivo, elaboraremos una rúbrica para el monitoreo y retroalimentación de nuestras intervenciones.



CIRCULAR 013-SGE-2024

Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTION EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACION  
PROVINCIA DE JUJUY

## ANEXO I ENFOQUE COMUNICATIVO CON PERSPECTIVA SOCIO- CONSTRUCTIVISTA

Coordinación del Plan Provincial de Alfabetización

La lectura y la escritura son prácticas sociales porque los niños/as participan de la cultura escrita y de los intercambios con otros a través de una infinidad de prácticas sociales mediadas por la lengua escrita: la lectura en silencio, la lectura en voz alta, en papel, en pantalla, en la elaboración individual de textos, envíos de correos electrónicos, chats, mensajes, etc. Además, la Lectura y la Escritura son dos habilidades que abren la puerta al mundo simbólico y a la cultura.

Existen numerosos métodos y enfoques que surgen a partir de resultados de investigaciones para entender cómo se aprende mejor y para orientar las propuestas de enseñanza de lectura y escritura en el ámbito escolar.

Antes de ingresar al Nivel Inicial la mayoría de los niños enfrentan diversas prácticas de lectura y escritura en su vida cotidiana. Por ello, en las investigaciones realizadas se sostiene que los niños cuando ingresan a la escuela ya saben algunos aspectos del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Ferreiro y Teberosky (2003), a través de investigaciones psicolingüísticas descubren que todas las personas cuando aprenden el sistema pasan por etapas de conceptualizaciones similares en los que comprenden cómo funciona el sistema de escritura, y en la medida en que participan en prácticas comunicativas mediadas por la escritura, las ideas de los niños/as se modifican acercándose a la convencionalidad.

Delia Azzerboni (2017), toma como base la teoría de desarrollo socio-cultural de Vigotsky y señala la importancia social de la lengua escrita. Propone el aprendizaje de la lectura y escritura en procesos de interacción social. Además, considera relevante la intervención docente como mediador. En relación a Vigotsky es importante destacar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Otra autora, que contribuye con investigaciones para la enseñanza de la lengua, es Borzone (2015), sustenta sus marcos teóricos en Vigotsky y Bruner, afirma que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura, sobre todo en los niños que presentan DEA. Sostiene que cuando los niños ingresan a la escuela han aprendido a usar el lenguaje para comunicarse y compartir significados con los integrantes de la comunidad en la que crecen. Afirma que, para aprender a escribir, los niños deben dejar de centrarse en el significado de las palabras y comenzar a reflexionar sobre los sonidos que la forman. Tener conciencia de los sonidos de las palabras es una habilidad denominada conciencia fonológica.

A partir de los años setenta aparece en Europa una nueva corriente lingüística denominada Lingüística Textual, toma como unidad de análisis lingüístico y comunicativo al texto, es decir, el mensaje completo del proceso comunicativo. El Enfoque Comunicativo es la aplicación didáctica de la Lingüística Textual.

### ¿POR QUÉ SE LLAMA ENFOQUE COMUNICATIVO?

En el siglo pasado se produce un cambio de paradigma en la enseñanza de la Lengua que se inicia con Saussure (2018), quien a partir de investigaciones lingüísticas toma como objeto de estudio al lenguaje. Y ¿qué es el lenguaje? Es la capacidad que tiene todo ser humano para comunicarse a través de un sistema de signos. El sistema de signos al codificarse se transforma en texto. Es por eso que en los distintos niveles educativos se enseñan textos narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos, etc.

Estos tipos de textos se clasifican en **literarios** (cuentos, novelas, fábulas, etc.) y **no literarios** (la noticia, la biografía, el relato histórico, notas de enciclopedia, etc.). Cabe aclarar que los textos expositivos o explicativos son transversales a todos los espacios curriculares.

La enseñanza de la lengua en las instituciones educativas tiene dos grandes enfoques, uno es el gramatical que aborda la enseñanza a partir de análisis sintácticos, semánticos y morfológicos. Pone énfasis en la normativa y en la corrección de un texto. Esta perspectiva es la que sufre un cambio a partir de Saussure, la lengua pasa de ser sistema, código, estructura, a ser comunicación, acción y cultura.

La Lingüística Textual tiene como objetivo específico el estudio de las estructuras, es decir que el texto está formado por oraciones, palabras, letras, el aspecto normativo, etc. El objetivo fundamental del Enfoque Comunicativo es contribuir al desarrollo de la Competencia Comunicativa que es el conjunto de conocimientos y habilidades que posibilitan a los niños/as, estudiantes, etc. una interacción real en un contexto determinado y comportarse de una manera adecuada según las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad donde habla (Cassany 1995).

En el enfoque de la Lingüística Textual el objeto de estudio no es la oración sino el texto en un contexto. Esto significa el paso de la gramática oracional a una gramática trans - oracional que se ocupa de la organización de los textos, las estructuras, su coherencia, su cohesión, su adecuación a situaciones comunicativas. Por ej.: escribir una carta supone no solo tener conocimientos referidos a colocar el sujeto, predicado y modificadores, sino pensar qué formato tiene, qué calidad y cantidad de información escribir, etc.

Cabe aclarar que el Enfoque Comunicativo para enseñar lengua se apoya en la teoría del aprendizaje constructivista, en la teoría de la lectura y de la escritura como procesos y en la teoría del lenguaje como textualidad. El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa entendida como:

**Competencia Lingüística:** capacidad de formar enunciados sintácticos y léxicamente adecuados, de modo que puedan ser comprendidos. Nuestro sistema alfabético sigue la lógica de sujeto y predicado. Ej.: Esta planta se está secando y no Secando esta planta se está.

**Competencia Discursiva:** capacidad de elegir el tipo de texto adecuado a la situación comunicativa donde se encuentra el hablante. Ej.: Los alumnos quieren organizar una venta de libros usados en la escuela y deben pedir permiso en la dirección. Van los alumnos designados por el curso y en lugar de solicitar permiso comunican a la dirección: Estamos organizando una venta de libros usados en la escuela.

**Competencia Textual:** capacidad de construir un texto bien organizado dentro del tipo elegido, por ej.: narrar de una manera clara, comprensible.

**Competencia Pragmática:** capacidad de lograr un determinado efecto intencional mediante el texto que se ha construido. Por ej.: convencer al interlocutor mediante argumentos adecuados para este efecto.

**Competencia Enciclopédica:** consiste en el conocimiento del mundo y en el conjunto de saberes más particularizados que posibiliten un intercambio comunicativo eficaz por parte de los interlocutores. Cabe aclarar que esta competencia incluye a todas las áreas de estudio.

*La adquisición de todas estas competencias contribuye a la competencia comunicativa que se desarrolla durante toda la vida.*

Otra de las teorías en que se sustenta el Enfoque Comunicativo es la teoría de la Lectura y Escritura como procesos. La Alfabetización es un desarrollo que dura toda la vida del individuo. La Alfabetización avanza en sus saberes y desempeños a medida que el niño/a se va encontrando con los libros de lectura y escritura más complejos.

Esto implica que la lectura y escritura no es lo que se aprende en los primeros años, sino es una actividad continua del individuo en la sociedad por medio de la palabra y ese desempeño es

siempre en vías de progreso o de ser mejorado.

Por lo tanto, en este enfoque comunicativo, de acuerdo con las teorías de Lectura y Escritura como procesos, significa que en ese aprender a leer y escribir constante, en esa alfabetización permanente se utilizan los procedimientos y las estrategias que proporcionan estas teorías.

Finalmente, enseñar desde el enfoque comunicativo socio - constructivista significa tener en cuenta los esquemas previos de conocimiento. La ZDP promueve conflicto entre lo que se sabe y lo que es necesario saber para escribir y comprender textos.

## RASGOS ESENCIALES DEL ENFOQUE COMUNICATIVO

- El objetivo del enfoque no es solo aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor a través de la lengua con textos de uso social.
- Las propuestas en el aula son activas y participativas. En permanente interacción con el docente.
- Los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante actividades reales o verosímiles de comunicación.
- Tiene en cuenta la heterogeneidad y las necesidades lingüísticas o motivaciones de los alumnos.
- Las situaciones de enseñanza trabajan textos completos y de circulación social.
- La lengua que aprenden los alumnos es una lengua real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos y no adaptados.
- La mejor manera de organizar la situación comunicativa en el aula es el trabajo por parejas o en grupos.
- Las propuestas de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro macrohabilidades lingüísticas de la comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir.
- El niño/ña desde un inicio trabaja con textos completos y en la medida que aprende a leer, también aprende a escribir, comprender y reflexionar sobre la lengua.
- Las situaciones de enseñanza fundamentales en Alfabetización Inicial son: Leer a través del docente, leer por sí mismos, escribir a través del docente y escribir por sí mismos.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Las instituciones escolares proponen variadas situaciones de oralidad que se trabaja en interacción con la lengua escrita. Cuando se trabaja la escritura es importante reflexionar sobre algunas cuestiones que se relacionan con el nivel contextual, textual y lingüístico.

- **Nivel Contextual** (Contexto del texto)

Identificación del soporte en el que se encuentra el texto. Por ejemplo: periódico, afiche, receta, colección de cuentos, etc.

### ¿Qué aspectos tiene que ver con el contexto en el que aparece el texto?

- ¿Cómo llegó el texto a nuestras manos?
- ¿Es un texto suelto?
- ¿Forma parte de un texto más complejo?
- ¿Dónde suelen estar los textos como estos?
- Este texto ¿forma parte de alguna actividad, proyecto, etc.?

## Situación Comunicativa

- Identificación del propósito del texto (informar, dar instrucciones, argumentar, etc.), tema, autor, destinatario y tipo de texto.
- Reflexión sobre la función de los textos. Por ejemplo: poema para recrearse, receta para preparar una comida, etc.

## Principales parámetros de la situación comunicativa

- a- ¿Quién escribe el texto? (Emisor)
- b- ¿A quién o quiénes está dirigido el texto? (Destinatario)
- c- ¿Para qué?, ¿Por qué? (Objetivos y desafíos)
- d- ¿Qué dirá el texto? (Contenido, etc.)

### ▪ Nivel Textual y Lingüístico

**Textos narrativos:** cuentos, leyendas, fábulas, novelas, etc.

- Estructura: situación inicial, nudo o conflicto, desenlace o situación final.
- Fórmulas fijas de inicio y de final del cuento.
- Comprensión del contenido de los textos.
- Relación entre el título y el texto.
- Relación entre el contenido y las ilustraciones o imágenes.
- Análisis de los personajes, sus acciones y de las repercusiones de estas en el cuento.
- Identificación de términos que hacen referencia a personajes anteriormente mencionados (sinónimos, pronombres, etc.).
- Relación entre los personajes y sus acciones.
- Descripción de los personajes (características físicas y psicológicas), objetos (ubicación, formas, tamaño, colores, etc.) y lugares (dimensión, características, etc.).
- Uso de los verbos en tiempo pasado.
- Relación de los diálogos con las partes narrativas y descriptivas.
- Conectores lógicos temporales.
- Reflexión sobre el contenido: cuál es el problema fundamental dentro de la historia, cuáles son los hechos importantes, cómo se resuelven los problemas, etc.
- Aspectos normativos.

### Algunas preguntas que guían para trabajar los tipos de textos:

- a- ¿Es una propaganda, es un afiche, receta, periódico, revista, etc.?
- b- ¿Cómo es el contorno del texto?
- c- ¿Tiene título? ¿Uno solo? ¿Más?
- d- ¿Cómo es el título? ¿Con letras grandes?
- e- ¿Cuántas partes tiene el texto?
- f- ¿Cómo comienza el texto? ¿Cómo sigue? ¿Cómo termina?
- g- Las letras del texto ¿son de diferente tamaño y forma?

### Textos poéticos

- Lectura y producción creativa de diversos poemas y canciones.
- Reconocimiento de la repetición de sonidos en las palabras y frases.
- Identificación de letras, sonidos repetidos al inicio, final y en otro lugar de las palabras.

- Identificación de temas y contenidos.
- Reconocimiento de nociones de versificación.
- Identificación de figuras literarias.

#### Textos Instructivos

- Instrucciones de juegos reglados, para armar objetos, recetas de cocina.
- Uso de ilustraciones e imágenes para apoyar las instrucciones.
- Identificación del propósito de la instrucción.
- Estructura del texto instructivo.

#### Avisos publicitarios (afiches, letreros, carteles, folletos, etc.)

- Lectura y producción de textos publicitarios según propósitos.
- Reconocimiento del mensaje central.
- Uso de tipografía.
- Uso de vocabulario.
- Identificación y uso de ortografía.

#### Texto Explicativos: científicos, de divulgación

- Organización del texto: coherencia de las ideas, secuencia del contenido, etc.
- Estrategias de explicación: definición, clasificación, ejemplificación, etc.
- Léxico específico del tema o la disciplina.
- Uso de oraciones enunciativas.
- Categorías gramaticales predominantes: sustantivo, adjetivos, verbos.
- Uso de conectores de causa- efecto.
- Ideas principales y secundarias.
- Inferencias (datos que no están explícitos en el texto).
- Identificación del significado global del texto (¿de qué se trata el texto?).
- Intención del autor, etc.

#### ▪ Nivel Lingüístico común a todos los textos (Sistema de escritura)

- Las frases y las oraciones.
- Ortografía oracional: uso de mayúscula y minúscula.
- Signos de puntuación.
- Direccionalidad de la escritura.
- Formas de mencionar a los personajes, lugares, etc.

#### Posibles preguntas

- a- ¿Cuáles son las formas con que se mencionan a los personajes, lugares, etc.?
- b- ¿Hay palabras con significado contrario? y ¿con significado parecido?
- c- ¿Hay palabras que se repiten?
- d- ¿Cómo sabemos que la oración indica una pregunta?
- e- ¿Cómo sabemos que hay una lista en el texto? entre otras.

#### ▪ La palabra y su microestructura (se refiere a las partes de la palabra)

- Niveles de conceptualización de la escritura: Diferencia entre dibujo y escritura. Escrituras presilábicas

indiferenciadas. Escrituras presilábicas diferenciadas. Escrituras silábicas. Escrituras silábico-alfabéticas. Escrituras cuasi alfabéticas (o alfabético inicial). Escrituras alfabéticas.

- Reconocimiento de marcadores, singular, plural, femenino, masculino.
- Reconocimiento de raíces: sufijos, prefijos.
- Reconocimiento ente sonido y sílaba.
- Separación de palabras.
- Uso de tilde.
- Identificación de los tipos de letras.

### Posibles preguntas

- a- ¿Dónde dice...?
- b- ¿Cómo te diste cuenta?
- c- Esta palabra, ¿se refiere a una cosa o a varias?
- d- ¿Hay muchas palabras en singular? ¿En plural?
- e- ¿Todas las letras tienen el mismo tamaño?
- f- ¿Por qué esta palabra comienza con una letra más grande?
- g- ¿Hay palabras más cortas que otras? ¿Por qué será?

### LA PLANIFICACIÓN

#### ¿Qué no puede faltar en una planificación anual o de ciclo?

- La lectura compartida y la lectura de los alumnos por sí mismos.
- La diversidad de textos que se leen y escriben.
- Intercambios cotidianos entre lectores y escritores.
- Situaciones de escritura cotidiana y fuentes de información estables en el aula a las que puedan recurrir los niños/as para leer y escribir.
- Escrituras con distintos propósitos.
- Situaciones de escritura a través del docente.
- La revisión de las escrituras a través del docente y por sí mismos.
- Situaciones de escucha y de tomar la palabra, que, a diferencia de las conversaciones, requieran cierta formalidad, como presentaciones, exposiciones, pedidos formales, invitaciones, etc.
- Reflexiones sobre el lenguaje en el marco de las revisiones.

### BIBLIOGRAFÍA

- Azzerboni, D. R. (2017). *Articulación entre niveles (60)* (Vol. 60). Noveduc Libros.
- Borzone, A. M., & Marder, S. E. (2015). Programa para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura "*Leamos juntos*". Guía del Docente. Editorial Paidós
- Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1995.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2003). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Grunfeld, D.; Azzerboni, D. y otros (2008) *Alfabetización Inicial*. Colección 0 a 5. Educación en los primeros años N° 1. Ediciones Novedades Educativas.
- Lomas, C. & Osoro, A. (2009) *El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de la Lengua*. Editorial Paidós.
- Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Acompañar la alfabetización: un compromiso colectivo*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- de Saussure, F. (2018) *Curso de Lingüística General*. Anotaciones de García Negroni, M. & Ramírez Gelbes, S.- Ed. Akal.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

## ANEXO II ITINERARIOS LECTORES

*Coordinación del Plan Provincial de Alfabetización*

A partir del Plan Provincial de Alfabetización, se pretende posibilitar el acceso de todos/as los estudiantes a más y mejores experiencias de lectura y garantizar el ejercicio del derecho a leer, por lo tanto, uno de los objetivos es promover la formación de lectoras y lectores con criterios estéticos, plenos, autónomos y críticos, mediante el abordaje de diversos itinerarios lectores.

Es necesario que los estudiantes tengan acceso a la cultura escrita, a la observación y al conocimiento del mundo letrado, que posibilita comunicar al otro una idea, un pensamiento, afectos, etc. En donde se ponga de manifiesto el rol de la lectura y la escritura en un camino de conocimiento, de placer y de descubrimiento de mundos desconocidos, reales e imaginarios.

Los **itinerarios o recorridos de lectura**, como proyectos de promoción, proporcionan una forma de planificación que contribuye en el sostenimiento de las situaciones de lectura en el aula y del incremento de promedio de textos, que los estudiantes leen a lo largo del ciclo lectivo.

### **Criterios de selección:**

Todo itinerario está armado sobre la base de un criterio de selección de los textos, como un mapa conceptual que guía el aprendizaje de un tema. Cabe aclarar que los criterios elegidos para los trayectos lectores son siempre posibilidades de entrada al texto.

Estos criterios pueden ser: siguiendo un mismo autor, un mismo género o subgénero, un tema o por categoría (álbum, despleables, sin ilustración, libro objeto), por versiones, solo ilustrados, por puntos de vista, por acciones que sufren o cometen los personajes (transformación, engaños) y otros.

En la **selección por autor** se puede poner el foco en la musicalidad, por ejemplo, en la obra de María Elena Walsh; selección por género: poesía en sus diferentes expresiones, cuentos, novelas, teatro, leyendas, fábulas, etc.; la selección por temas: la familia, la vejez, los humanos, la amistad, los miedos, los viajes, los colores, etc.

En la **selección por personajes**: los monstruos, las hadas, las brujas, los fantasmas, los vampiros, las mascotas, los piratas, los ogros, los lobos, etc. posibilitan romper con estereotipos, ya que los personajes seleccionados en algunos textos aparecen como malos, en otros miedosos, inocentes, etc.

La **selección por categorías**: se realiza considerando los libros álbum, despleables, de ilustraciones, libro objeto, etc.

La **selección por acciones**: que refieren y cometen los personajes: engaños, mentiras, transformaciones, etc.

### **IMPORTANCIA DEL ITINERARIO LECTOR EN LOS NIVELES EDUCATIVOS**

En el **Nivel Inicial**, en el itinerario lector, es aconsejable la inclusión de textos con estructuras reiterativas, ya que favorecen la anticipación de lo que ocurre y posibilita a los docentes desarrollar un conjunto de interpretaciones que tienden a focalizar y profundizar en aquello que se mantiene de manera constante a lo largo de la historia y de aquello que se modifica.

Según Tompkins Gail y McGee Lea (1991), la repetición de palabras, lugares, acontecimientos posibilita a los niños apoyarse en este recurso literario para renarrar el cuento.

Cabe aclarar que la responsabilidad del nivel inicial, según C. Medurri y Teves (2001) reside en garantizar los aportes mediados de enseñanza, para que los niños puedan aprender todo lo posible en interacción con otros y con materiales escritos con la intervención sistemática del docente (lectura a través del docente y por sí mismos). El itinerario lector como herramienta didáctica es una oportunidad de enseñanza donde los niños pueden leer y escribir textos completos de circulación social, como también construir en forma paulatina, una comunidad de lectores que construyan sentidos en torno a lo leído.

Por otra parte, es necesario reflexionar sobre la importancia de la literatura en las instituciones educativas. La literatura es el arte de la palabra escrita y oral, y por esta razón es relevante y fundamental que los docentes descubran y hagan descubrir a los alumnos/as, desde temprana edad, la belleza que encierra toda obra artística.

El objetivo de la enseñanza de la Literatura es la comprensión literaria que incluye habilidades propias de la comprensión lectora pero que va mucho más lejos. Esta ampliación se debe a la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor.

La aproximación a un texto literario depende de varios factores: la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen diferente de los textos escritos funcionales, y la apreciación de su valor significativo y estético. Cabe destacar, que la competencia literaria es la manifestación de la competencia lingüística plena y madura.

Por otro lado, la adquisición de una competencia literaria también promueve el desarrollo de habilidades de proceso cognitivo que permiten al alumno relacionar, valorar, comparar, analizar, entre otras.

De esta manera, el perfil de los alumnos que desarrollan progresivamente la competencia literaria en los diferentes niveles educativos cuenta con datos suficientes sobre el hecho literario, conocen autores, obras, épocas, estilos, conocen los referentes culturales y la tradición, adquieren criterios para seleccionar libros según sus intereses y gustos, saben leer e interpretar un texto literario por distintos niveles de complejidad según sean los niveles educativos.

En el **Nivel Primario**, cada libro es una ocasión para recorrer un universo, pero también un punto de partida de itinerarios nuevos, de relecturas y de visitas a la biblioteca.

A través de los itinerarios lectores los niños/as rescatan saberes, cuentos, relatos orales de otros tiempos tendiendo puentes entre generaciones. Además, cruzan lenguajes, estilos, interculturalidades y descubren diversidad de contextos.

Los textos de un itinerario lector en el Nivel Primario invitan a los niños a vivir la experiencia estética que ofrece la lectura literaria como práctica simbólica, les posibilita construir sentidos y leer los diversos contextos sociales. Tomando palabras de Ricardo Piglia la lectura de la literatura supone una artesanía, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto. Por esta razón se debe considerar a la escuela como una comunidad de lectura a partir de un armado colectivo para compartir los libros en cualquier momento mediados por la intervención docente.

El itinerario lector en el **Nivel Secundario** recupera, profundiza y potencia la práctica de hablar sobre libros. Los docentes y los estudiantes intercambian en el aula puntos de vista sobre su lectura, disienten sobre interpretaciones, construyen su itinerario lector personal donde ponen en juego su gusto y juicio crítico.

A partir de los itinerarios lectores la competencia lectora en el Nivel Secundario se profundiza y el estudiante recupera la información explícita e implícita de mensajes lingüísticos y estéticos. Es una práctica compleja que se relaciona estructuralmente con el tipo de contenido que se quiere comprender.

Los estudiantes del Nivel Secundario al lograr autonomía en la comprensión lectora pueden realizar anticipaciones, hacer preguntas al texto, reconocer lo que no comprenden y tratar de aclararlo,



volver sobre lo leído, mantener las ideas centrales y la coherencia general del texto. Es decir, puede armar su propio recorrido lector.

## PROGRESIÓN EN FUNCIÓN DEL NIVEL EDUCATIVO

### La Literatura en el Nivel Inicial:

Los géneros literarios. Lírico narrativo y dramático. La literatura tradicional. La literatura de autor. El docente como mediador de lectura. La formación de lectores literarios en el Nivel Inicial. La lectura en diferentes formatos y soportes: criterios de selección. Los itinerarios lectores. Narración y lectura de cuentos. Selección por personajes, temas, autores, editoriales, paratextos, géneros y subgéneros, solo ilustrado, por versiones, puntos de vista, por acciones que sufren o cometen los personajes (transformación, engaños, mentiras). La poesía en el Nivel Inicial: itinerarios lectores. La biblioteca en la sala y del jardín.

### La Literatura en el Nivel Primario:

La literatura en la Alfabetización Inicial y Avanzada. Breve recorrido histórico. Paradigmas en el abordaje de la literatura en la escuela. Comunidad de lectores e intervención docente. Algunas consideraciones sobre la lectura y escritura de textos literarios. Los géneros literarios de tradición oral y de autor (en distintos soportes: impresos y digital). Itinerarios lectores. Prácticas de lectura en textos literarios. Práctica de escritura de textos literarios: sus dimensiones socioculturales. Talleres literarios. La narrativa (argumento, narrador). La dramática. La lírica. Biblioteca escolar y del aula.

### La Literatura en la Educación Secundaria

La literatura en la educación secundaria. Didáctica de la literatura. Algunas consideraciones sobre la lectura y la escritura de textos literarios. Los distintos soportes (impreso y digital). La literatura como práctica sociocultural e histórica. Los géneros literarios. Prácticas de lectura de textos literarios. Prácticas de escritura de textos literarios. Sus dimensiones socioculturales. Talleres literarios. La literatura de tradición oral y de autor. La narrativa (argumento, narrador, espacio, tiempo, estructura, tema, etc.). La dramática (estructura, personajes, recursos, etc.). La lírica (yo lírico, recursos retóricos, etc.). La biblioteca: selección y organización de textos por itinerarios.

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ABORDAJE A LA LECTURA Y ESCRITURA

### La Lectura

Según Fernando Avendaño (2010) leer es un proceso cognitivo, es construir significado. Además, es una actividad fuertemente motivada en las interacciones entre el docente, el alumno y los compañeros de clase. Por lo tanto, las instituciones educativas tienen una influencia crucial en la práctica lectora.

Durante la lectura, el lector pone en juego lo que conoce acerca de: los usos y funciones del lenguaje escrito; el tema del que trata el texto; el tipo de texto; el conocimiento del léxico.

En el acto de leer, la actividad intelectual procesa la nueva información a la vez que pone en juego esos conocimientos y saberes previos, que son los que influyen en la comprensión. Además, se emplean estrategias básicas: muestreo, anticipación e inferencia.

▪ **Muestreo:** al momento de leer, el ojo elige determinadas marcas del texto y no todas las letras y signos.

Este procedimiento posibilita la comprensión. Si una persona leyera letra por letra, estaría decodificando,

pero no entendiendo. Esto les sucede a los niños que están en la etapa de aprendizaje y todavía no usan esta estrategia.

- **Anticipación:** el lector experto anticipa todo el tiempo. Cuando hay una palabra cortada que continúa en la línea siguiente, imagina su final, lo mismo realiza en un diálogo frente a determinadas preguntas, supone las respuestas. Existen numerosos aspectos de un texto que nos brindan información y permiten una mejor comprensión, por ejemplo, un título, una palabra en negrita, los diferentes formatos (poema, carta, noticia, folleto, etc.). Estas marcas, los lectores que recién se inician en la lectura logran realizarla mediante un trabajo mediado y sistemático por parte del docente.

- **Inferencia:** algunas veces existe mucha información que no está presente en el texto, el lector puede sacar conclusiones gracias a sus saberes previos. Por ejemplo: cinco amigos están pensando adónde se irán de vacaciones solos, y cada cual tiene un gusto particular. José es fanático de la montaña y los deportes. Mariela está a dieta y ama la playa. Andrea odia el frío y el mar. A partir de la confección de avisos de hoteles, ubicados en diferentes lugares turísticos, los alumnos deberán descubrir a cuál irá cada uno de los personajes ficticios.

Los niveles para trabajar la lectura en el aula son dos: comprensión y producción que, tienden a desarrollar la competencia comunicativa, es decir, considerar a los cuatro procesos psicolingüísticos básicos como son: leer, escribir, hablar, escuchar.

## ¿QUÉ INTERVIENE EN LA COMPRENSIÓN?

El lector y el texto, en donde el lector pone en juego sus conocimientos previos y el propósito que lo llevan a leer.

La lectura es una actividad compleja realizada con propósitos definidos y relacionada con otra actividad, por ejemplo: buscar información precisa sobre clasificación de dinosaurios para escribir una nota de enciclopedia. Presupone para su realización como proceso de reconstrucción de significados los esquemas previos del sujeto (es decir, sus conocimientos sobre el mundo), la estructura del texto (narrativo, descriptivo, etc.), los conocimientos o información ofrecidos a través del contenido y procesos puestos en juego para entenderlos (prelectura, lectura, poslectura).

## COMPETENCIAS NECESARIAS DEL LECTOR PARA COMPRENDER UN TEXTO

El lector para comprender el mensaje, debe tener tres competencias básicas:

**Competencia Enciclopédica:** son los conocimientos previos o conocimientos del mundo que le permiten hacer predicciones (hipótesis de contenido a partir del paratexto), inferencias (ya que el texto nunca es completamente explícito). Son ideas que no están incluidas en forma explícita. Por ejemplo: la "mentira" del lobo a Caperucita. Esa relación causa – consecuencia se debe a la ingenuidad de Caperucita, por eso el lobo la engaña.

Cabe aclarar que la competencia enciclopédica es el conocimiento de las referencias extralingüísticas: experiencia vivida, bagaje sociocultural, etc., por ejemplo: cuando en Blancanieves el príncipe le da un beso (por inferencia sociocultural pensamos que se ha enamorado de ella).

**Competencia textual o discursiva:** Es el conocimiento del lector acerca de los diferentes tipos de textos (narrativo, descriptivo, etc.).

- Los diferentes formatos de texto (especialización del texto en su soporte), ejemplo: prosa, verso.
- Las diferentes estructuras textuales: narrativas, descriptivas, argumentativas, conversacionales,

instructivas.

**Competencia lingüística o gramatical:** es el conocimiento que todo hablante tiene de su lengua.

Es decir, pone en juego los conocimientos relacionados con lo sintáctico, semántico, morfológico.

## MODOS DE REALIZACIÓN DE LA LECTURA

Un texto puede ser abordado desde diferentes perspectivas:

**Abordaje por lo topográfico:** la topografía es el "arte" de descubrir y representar detalladamente la superficie de un terreno. Así una entrada al texto desde lo topográfico implicaría mirarlo y describirlo exclusivamente en sus aspectos gráficos (lo que se ve) sin entrar al contenido. Por ejemplo: si vemos un papel de gran tamaño, grandes titulares, fecha del día, etc., podemos inferir que se trata de una portada de un diario. Por eso, cuantos más datos se conozcan (contexto, autor, destinatario, dibujos, fotos, epígrafes, etc., más fácil resultará esta tarea.

¿Para qué sirve este modo de lectura? Resulta un paso previo a otras formas de abordaje; porque lo topográfico está al servicio del contenido del texto.

Del análisis de las partes, divisiones, capítulos, párrafos, extensión, subtítulos, tipos de letras, gráficos, esquemas e imágenes que aparecen, realizamos una lectura previa predictiva para llegar a inferir lo que vamos a encontrar en el texto.

**Abordaje por el contenido:** Este abordaje atiende a las ideas del texto, a lo que se dice, a la búsqueda y reconstrucción del significado. Es por eso que uno de sus pasos fundamentales es la captación global y la asociación con el mundo referencial del alumno. Por ejemplo: sintetice en una sola oración breve lo que pasa en el texto (captación de lo global).

**Abordaje por lo lingüístico:** se centra en los objetos lingüísticos manifiestos y por eso consiste en el análisis de elementos semánticos, sintácticos y morfológicos relevantes para la comprensión. Por ejemplo: presentación del texto:

- ¿De qué trata este texto?
- Subraye las palabras cuyo significado le resulte desconocido.
- Reemplacen los vocablos con otros que, según usted, tendrían que ir en el texto.
- Extraiga del texto los términos y construcciones que pertenezcan al campo semántico.

**Abordaje por lo intertextual:** llamadas "relaciones intertextuales" a las que establece un texto con otro, tanto en el plano del contenido como en los aspectos formales. Es muy frecuente que al leer se asocien con lecturas ya realizadas y se establezcan con ellas, comparaciones que colaboran notablemente en la captación del texto.

**Abordaje por lo lógico:** se pretende desentrañar la estructuración lógica del texto, es decir, la red conceptual que lo conforma, el esquema de ideas contenidas en él. Para lograrlo se trabaja tanto con los elementos lógicos / semánticos (qué se dice) como con los pragmáticos (cómo se dio en esa situación), que constituyen la coherencia textual.

Cabe aclarar que la coherencia es la propiedad del texto que nos permite percibirlo como un todo unitario, como un sistema semántico cerrado.

**Abordaje por el contexto:** se realiza desde la función pragmática del texto, es decir, desde los datos extrínsecos al texto: circunstancias de su génesis material, conocer al autor, el lugar, fecha de publicación, canal de transmisión, descubrir la intención del autor y su relación con un posible lector.

## PROCESO DE LECTURA

### Prelectura

Este recorrido de estrategia de lectura, se presenta en forma ordenada, y se realiza a fines pedagógicos didácticos pero el docente como lector experto tiene la libertad de realizar este proceso de acuerdo a su interés y el tipo de texto.

¿Para qué se lee?

- Buscar datos: rótulos, guías de teléfono, lista de precios, etc.
- Aumentar el conocimiento: textos disciplinarios, diccionarios, documentales, enciclopedias, etc.
- Informarse: revistas, periódicos, artículos de divulgación científica.
- Hacer cosas: instructivos.
- Entretenerse: horóscopo, chistes, historietas, etc.
- Procurar una experiencia estética: novelas, poesías, obras de teatro, etc.

### Lectura

Los procesos de comprensión remiten a dar cuenta de los diferentes niveles de lectura.

- Acceso al léxico o a las palabras del texto.
- Organización de la información según el tipo de texto, por ejemplo: en la narración inicio, desarrollo, cierre.
  - Sentido del texto, la idea global (tema principal, secundarios).
  - La intertextualidad (la relación con otros textos con la misma temática).

### Poslectura

Actividades que habilitan el proceso de re-escritura del texto.

- Cuadro sinóptico.
- Paso de un género a otro.
- Construcción de una maqueta.
- Dramatización.
- Elaboración de un mapa conceptual.
- Elaboración del índice.
- Confección de cuadros, tablas gráficas.
- Resúmen.
- Línea histórica, etc.

## ESTRATEGIAS LECTORAS

El conocimiento que tenemos sobre nuestras propias habilidades de aprendizaje se denomina metacognición (lo que sabemos o creemos saber acerca de nuestros procesos cognitivos).

Este concepto posibilita explorar el conocimiento que tenemos sobre nuestras propias habilidades de aprendizaje y considerar además la relación entre lo nuevo y lo viejo, pueden formar parte de lo cotidiano cuando estamos aprendiendo.

Es por esto que es importante en una situación de comprensión que el lector controle, verifique y evalúe sus propios procesos. Además, el lector debe poseer un conjunto de habilidades que les permitan adaptarse de manera estratégica a las características del texto y a los requerimientos de la

tarea de lectura.

### Antes del acto lector

- Elección del texto a ser leído teniendo en cuenta el propósito de lectura.
- Interrogación de textos (individual, en parejas o grupal).
- Elaboración de hipótesis acerca del contenido de los textos a partir del soporte, título e imagen o ilustración.
- Identificación del vocabulario relacionado con el tema del texto a partir de láminas, cuentos, otros.
- Intercambio de experiencias personales relacionados con el tema del texto.

### Durante el acto lector

- Verificación de las hipótesis a partir de identificación de formas fijas o palabras claves según el tipo de texto, por ejemplo: si encuentra la frase "Había una vez..."
- Lectura con apoyo del docente para encontrar el vocabulario temático, identificarlo antes de abordar la lectura y repasarlo en el texto a medida que se va leyendo.
- Reconocimiento de alguna palabra o frase conocida.
- Representaciones del texto leído en dibujos, dramatizaciones, etc.

### Después del acto lector

- Relectura del texto para recuperar información.
- Narración oral del texto a otros.
- Creación de otros textos a partir de lo leído.
- Intercambio de opiniones, ideas o sentimientos acerca del texto.
- Indagación sobre el significado de alguna palabra nueva del texto.

## COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS TEXTOS INFORMATIVOS

### ¿Qué aprenden los niños y niñas cuando leen para aprender?

- Reconocen textos informativos por su función y estructura, a través de la exploración.
- Leen de manera rápida y sostenida según sus necesidades.
- Releen para mejorar su comprensión.
- Escriben textos informativos identificando el propósito del texto con ayuda del docente, en forma colectiva o de a pares.

## ESCRITURA

Escribir es producir textos adecuados a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el destinatario, la intención enunciativa. Además, el contenido que se escribe se organiza de acuerdo con las restricciones (características propias del texto) o el tipo de texto.

Producir textos adecuados a los parámetros de cada situación comunicativa requiere, de acuerdo con los modelos cognitivos, toda una secuencia de operaciones; es un proceso complejo formado por los siguientes pasos:

- Planificación o pre- escribir.
- Escribir o textualizar.

- Revisar (controlar si se presentaron todas las adecuaciones), además de aspectos sintácticos, semánticos, morfológicos, etc.
  - Poner en texto definitivo (hacerlo legible para el destinatario, organizarlo dentro del soporte: hoja, tarjeta, Formulario).
  - Realizar la revisión final y pasar en limpio.
- Estos procesos no se suceden en forma lineal, sino quien escribe debe recurrir a ellos tantas veces como sea necesario a lo largo del proceso. También, influye en el proceso de escritura la memoria a largo plazo del escritor y la situación de comunicación.

## ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN ESCRITA

### Planificación

- Definición de la situación comunicativa: propósito, destinatario, tema.
- Elección de la modalidad de escritura: individual, por parejas o colectiva.
- Elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa.

### Textualización

- Lluvia de ideas.
- Escritura del texto (creación propia o versión propia de textos conocidos).

### Revisión y re-escritura

- Lectura y relectura del escrito: individual, en parejas o grupal.
- Intercambio de textos para su revisión.
- Re-escritura en colaboración con el docente considerando los aportes de otros y/o las reflexiones propias.

## ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA

Existen una gran variedad de estrategias para desarrollar las capacidades para la comprensión lectora.

Cuando leemos para aprender, qué aprenden los niños:

- Reconocen textos informativos por su función y estructura, a partir de la exploración de los mismos.
- Desarrollan la capacidad de seleccionar textos pertinentes para sus propósitos.
- Buscan información en textos escritos y/o digitales.
- Leen de forma rápida y de manera sostenida según sus necesidades.
- Releen si es necesario para mejorar su comprensión.
- Escriben primero en forma colectiva textos informativos indicando el propósito del texto, a través del docente.
- Revisan los textos que producen para mejorarlos (en los borradores se puede revisar: coherencia local, coherencia global, conectores, tiempo verbal, puntuación, estrategias discursivas, definición, ejemplos, reformulación, etc.)

## ¿Qué actividades previas puedo realizar cuando leemos?

### a- Determinar el propósito de la lectura

- Para identificar el propósito de lectura se puede preguntar: ¿Para qué vamos a leer el texto?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Qué les gustaría aprender? etc.

### b- Reconocer saberes previos

- Conversar con los estudiantes acerca de lo que saben del tema.
- Pueden realizar un cuadro de doble entrada y escribir lo que conocen del tema y lo que les gustaría conocer. También, solicitar los estudiantes que presenten en forma creativa y organizada empleando esquemas simples con imágenes, flechas, líneas de colores por aspecto, etc.
- Realizar una mesa de libros de textos literarios y no literarios para que los niños reconozcan en cuáles

puede encontrar la información requerida o que se va a trabajar.

- Interacción con el docente:

¿En cuáles de estos textos habrá información sobre el tema que estamos investigando?, solicitarles que exploren los textos y comenten luego cómo buscan la información.

Pedirles que revisen los títulos, las imágenes de las tapas, el lomo de las enciclopedias o diccionarios.

Animarlos a realizar anticipaciones ¿crees que este texto dará información? Según el título y las imágenes. ¿De qué se tratará?

Indicarles que confirmen lo que creen, revisando el índice del libro, que lo hojeen rápidamente e indiquen de qué se trata el texto, etc.

### c- Lectura del texto

El docente puede leer el texto con los niños/as, solicitar la lectura individual, lectura encadenada, etc.

## ¿Qué propuestas se puede realizar para acompañar la comprensión del texto mientras se lee?

- A partir de preguntas como: ¿cuál es el título?, ¿de qué se trata?, ¿cómo empieza?, ¿qué dicen los subtítulos?, ¿aportan otra información sobre el tema?, etc.
- Leer con ellos título y subtítulos de los textos. Esto servirá como apoyo para ubicar dónde encontrar la información específica que responda a sus preguntas.
- Solicitar a los niños/as que lean por turnos y en voz alta.
- Detener la lectura cada cierto tiempo y preguntar ¿hemos encontrado respuestas a algunas de las preguntas?
  - En caso de encontrar alguna respuesta subrayar la información o anotar al margen la pregunta.
  - Pedir a los niños/as que la información ubicada la parafraseen, es decir que la digan con sus palabras.

## ¿Qué pautas podemos seguir para realizar una síntesis?

- Subraya la idea más importante del párrafo de la introducción, de cada párrafo que desarrolla el

tema y del párrafo de cierre.

- Organiza las ideas más importantes sacando la información irrelevante.
- Vincula las ideas entre sí utilizando conectores (palabras de enlace) para darles coherencia, (también se pueden usar organizadores gráficos variados).
- Escribe la síntesis con tus propias palabras.
- Revisa el vínculo entre las ideas de cada párrafo del texto, si el conector es el adecuado para el enlace entre oraciones, el uso de los signos de puntuación, ortografía, etc.

## ¿Qué acciones se puede realizar para escribir, sintetizar y comprobar si se logró el propósito?

- Se evalúa al grupo: ¿encontraron las respuestas a sus preguntas?, ¿la información es suficiente?, ¿es necesario buscar otras fuentes de información?
- Registra la información encontrada. Los niños/as pueden escribir sus respuestas en su cuaderno o en grupo.
- Si los niños/as no recuerdan alguna parte de la información, animarlos a releer el texto tantas

veces como sea necesario. Es importante aclarar que las respuestas a las preguntas no sean una copia de lo que dice el texto.

- ¿Cómo orientarlos? ¿Puedes escribir lo mismo con otras palabras?, ¿Qué crees que ha querido decir...?, ¿Puedes dar un ejemplo?
- Mejorar sus escritos con la intervención docente.
- Se organizan para presentar el trabajo a sus compañeros.
- Deciden de qué manera presentarlo.
- Pueden ilustrarlos.
- Reparten responsabilidades.
- Presenta la edición final del trabajo.

Esta propuesta puede ir acompañada desde el inicio con un cuadro de tres entradas realizada por el docente: ¿Qué sabemos? ¿qué aprendimos? ¿qué queremos saber?

## EL TEXTO EXPOSITIVO - EXPLICATIVO O DE ESTUDIO

### ¿Qué es la explicación?

- La Explicación clarifica lo confuso o lo nuevo.
- Comunicación en la que el emisor explica y el receptor recibe la aclaración.
- Acuerdo implícito en la que se reconoce la autoridad del primero.
- Posee mayor conocimiento y manejo de estrategias para transmitirlo.

## ¿Cuáles son las funciones?

- Es **Informativo**, porque presenta datos sobre teorías, acontecimientos, personajes, generalizaciones, conclusiones, etc.
- Es **Explicativo**, porque la información que brinda es significativa; es decir, que incorpora especificaciones sobre los datos que aporta.
- Es **directivo**, porque presenta claves explícitas – introducciones, títulos y subtítulos, resúmenes- de modo de diferenciar los conceptos fundamentales de los que no lo son, las definiciones y las explicaciones.

## ¿Para qué lo necesitamos?

- Para averiguar información

## ¿Dónde lo encontramos?

- Artículos especializados
- Folletos
- Prospecto
- Nota de enciclopedia
- Libros de textos, manuales

## ¿Qué requisitos tiene que tener un texto de estudio?

- **CLARIDAD**: explicación de los contenidos
- **ORDEN**: presentación de la información. criterios según el cual se organiza.
- **PRECISIÓN**: uso de términos disciplinares
- **OBJETIVIDAD**: (neutralidad) tratamiento del tema

## CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

CARACTERÍSTICAS	DIVULGACIÓN	ESPECIALIZACIÓN
1. AUTOR	PERIODISTA ESPECIALIZADO	INVESTIGADOR-CRÍTICO-ESPECIALISTA
2. DESTINATARIO	SECTOR AMPLIO DEL PÚBLICO	PÚBLICO EXPERTO EN EL ÁREA
3. PROPÓSITO	INFORMAR SOBRE UN TEMA EN GENERAL	INFORMACIÓN TÉCNICA O CIENTÍFICA
4. ESTILO	SENCILLO. EXPLICACIONES Y EJEMPLOS CLAROS Y SIMPLES	COMPLEJO. VOCABULARIO TÉCNICO

## ORGANIZACIÓN

La secuencia explicativa tiene tres componentes:

- **INTRODUCCIÓN**
- **DESARROLLO**
- **CONCLUSIÓN**

## • ESTRUCTURA

- **PRIMERO:** reconocimiento de un saber previo, sujeto a modificación, aclaración, completamiento.
- **SEGUNDO:** inclusión de un problema por resolver responde a la pregunta ¿por qué?
- **TERCERO:** resolución del problema, respuesta a la pregunta explicación propiamente dicha.
- **CUARTO:** conclusión, que demuestra la validez de la explicación. Esta, puede faltar.

## FORMAS DE ORGANIZACIÓN

- **SECUENCIAL O CRONOLÓGICO:** sucesión temporal. Presentan componentes organizativos referidos a orden, gradación. Por ejemplo: *"El hombre comenzó a tallar la piedra; primero sirviéndose de otra piedra, pero pronto se dio cuenta de que podía obtener mejores resultados ayudándose con otro instrumento.*

*En un segundo momento, se valió de una especie de martillo cilíndrico, de madera o hueso.*

*En una tercera etapa, a lo largo del paleolítico superior, usó un sistema de tallado por percusión indirecta, mediante un formón que interponía entre el martillo y la piedra a tallar.*

*Finalmente, 19000 años antes de nuestra era, el hombre descubrió que, sometiendo la piedra a calentamiento, y luego a enfriamiento, el trabajo resultaba más fácil."*

- **DESCRIPTIVO:** definen los objetos, seres o fenómenos, en sus rasgos particulares. Consiste en la agrupación de ideas por mera asociación, por ejemplo:

*"La Ciudad de Buenos Aires está edificada sobre la margen derecha del Río de la Plata, desde el Riachuelo hacia el norte. El perímetro terrestre la señala la Avenida General Paz; entre esos límites la superficie es de 192 kilómetros cuadrados.*

*El relieve es llano, con sus suaves ondulaciones: las diferencias de nivel entre sus distintos puntos, no exceden los quince metros por lo cual las aceras y calzadas son niveladas.*

*El núcleo primitivo de la Ciudad es excéntrico con respecto a la extensión que hoy ocupa, puesto que se halla en el ángulo sudeste de la misma, la cual creció hacia el norte y el oeste"*

- **COMPARATIVOS:** establecen similitudes y diferencias entre elementos diversos. Por ejemplo:

*"Las dos Guerras Mundiales guardan una serie de semejanzas entre sí: en ambas se pusieron en juego grandes masas humanas y poderosas recursos industriales y económicos, lo cual dio a las operaciones bélicas un volumen y un costo humano y material que nadie había previsto.*

*Pero tienen diferencias interesantes de destacar. La Primera Guerra fue un conflicto básicamente europeo, peses a la participación de Estados Unidos y Japón y los choques en las colonias. Contrariamente, la Segunda tuvo características de guerra local, a lo que contribuyó, a la vez, el alto desarrollo técnico de la época.*

*Otro contraste entre ambas es el papel jugado por la aviación. En la guerra del 14, la aviación sólo se empleó, en un primer momento, para observar los movimientos del enemigo. Pero, con el correr de la contienda, se transformó, finalmente, e un arma de mortífera eficacia. Por el contrario, en la Segunda Guerra Mundial la aviación militar fue un arma decisiva; a tal punto que los bombardeos aéreos convirtieron a la retaguardia en zonas de combate."*

- **PROBLEMA SOLUCIÓN:** plantea una incógnita o problema y los datos pertinentes para resolverla y dar posibles soluciones, por ejemplo:

*“El tambo en la República Argentina aún no tiene la importancia que debiera... ¿Qué política económica llevaría la actividad tambera al puesto que necesariamente debe ocupar? Sabemos que la baja densidad demográfica de nuestros campos, la falta de electrificación rural y la existencia de leyes que afectan los trabajos de tambo, en nivel cultural de los tamberos, que ignoran los avances científicos y técnicos inherentes a la labor especializada que realizan, etc., son factores internos que frenan la industria lechera, la mercantilización del ordeño; el establecimiento de Cooperativas entre los tamberos, la aplicación de la inseminación artificial, serían caminos, salidas bastante factibles para convertir el tsambo0 en una decisiva y nueva fuente de ingresos.”*

- **CAUSALES:** explican los motivos, razones por las cuales se producen hechos a fenómenos. Por ejemplo:

*“Y dicho primer día de marzo (1382), el pueblo se amotinó en los mercados de París, porque habían comenzado a recaudar los impuestos. Por esta causa, varios de los más notables pañeros, merceros, tenderos, viñateros y otros; estaban reunidos secretamente en París...y cumplieron bien lo que juntos prometieron...Mataron sangrientamente a gente del Rey y también a aquellos que habían sido agentes y arrendatarios de los auxilios del Rey”.*

## ESTRATEGIAS EXPLICATIVAS

Procedimientos que se utilizan para facilitar la comprensión.

- **PARÁFRASIS O REFORMULACIÓN:** consiste en decir lo mismo con otras palabras. Ej.: “la marca térmica descendió abruptamente”; “bajó la temperatura de golpe”.
- **DEFINICIÓN:** procedimiento por el cual se relacionan dos segmentos equivalentes desde el punto de vista del significado. El segundo aclara el primero. Es decir, delimita con claridad y exactitud el significado que adquiere un término en un área del saber. Ej.: el folklore podría definirse como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos.
- **EJEMPLIFICACIÓN:** establece una relación entre un concepto general y un caso particular.
- **ANALOGÍA:** asimilar un objeto desconocido con un objeto familiar para el receptor.

## LOS TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

- ¿DÓNDE LOS ENCONTRAMOS? Radio, televisión, revista, libros
- ¿QUIÉNES LOS ESCRIBEN? Periodistas especializados, escritores, comunicadores sociales

## PROCEDIMIENTOS LINGÜÍSTICOS DE LA DIVULGACIÓN

- Predomina el origen lógico de la oración
- Enfoque objetivo
- Emplea oraciones impersonales
- Predomina el significado denotativo de los términos
- Referencias intertextuales: mención de las fuentes de información

## EJEMPLOS DE CONECTORES EXPOSITIVOS

Algunos de los conectores explicativos más comunes son: es decir, en efecto, esto es, dicho de otra manera, así como, en concreto, tales como, por ejemplo, además, también, asimismo, en cambio, mejor dicho, en resumen, esto quiere decir, de manera que, por el contrario, en otro sentido, bajo otro punto de vista, desde otra perspectiva, si bien es cierto, etc.

## ¿QUÉ PARATEXTOS LO CONFORMAN?

- **VERBALES:** solapa, portada, índice, prólogo, epígrafes, títulos, subtítulos, anexos, notas, etc.
- **ICÓNICOS:** ilustración, fotografías, cuadros, esquemas, gráficos, mapas, etc.
- **MATERIALES:** variación tipográfica (tipos, tamaño de letra), diagramación del texto en la página.

## ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS PARATEXTOS?

- Anticipan el contenido del texto
- Amplían la información
- Favorecen la representación mental del mundo al que el texto se refiere
- Jerarquización de la información según los grados de importancia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, F. y Perrone A. (2009) La didáctica del texto. *Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Ed. Homo Sapiens.
- Bialek, G. (2007) Definiendo el perfil del usuario de la biblioteca. En Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre su lector. Colección: La biblioteca escolar en la Escuela de Hoy. Número 2 (pág. 9 - 14) 1ra edición.
- Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001045.pdf>
- Chambers, A. (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. y otros (1994) *Enseñar Lengua* Colección El Lápiz Ed. Grao
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.
- Giardinelli, M. (2006). *Volver a leer. Propuesta para ser una nación de lectores*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lomas, C. y Osoro, A. (1994) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Montes, G. (2001). *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Quinteros, N. y otros (1993) A la hora de leer y escribir... textos Bs. As. Ed. Aique
- Petit, M. (2001). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de Cultura Económica.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

## ANEXO III ROLES Y FUNCIONES: EQUIPO SUPERVISIVO- EQUIPO DIRECTIVO – EQUIPO DOCENTE

*Coordinación del Plan Provincial de Alfabetización*

En la lógica del trabajo colaborativo, tomando los aportes relevados durante la primera jornada institucional del ciclo lectivo 2024, y considerando la valiosa participación de los equipos de supervisión, directivos y docentes de toda la provincia, se redactó el presente documento, en el que se manifiestan los roles y funciones de quienes asumen la misión de hacer realidad en cada escuela, la Alfabetización como derecho universal.

La intención del mismo, es significar qué y cómo se involucrará cada actor de las instituciones educativas de la provincia, asumiendo la responsabilidad que le compete en el desarrollo del PPA.

### EQUIPO SUPERVISIVO

**Rol:** Asesora, acompaña, lidera pedagógicamente y monitorea a equipos directivos y docentes, en la dimensión vinculada a la gestión de la enseñanza en el marco del PPA.

**Funciones:**

- Incorporar en su plan de trabajo las estrategias para el acompañamiento, asesoramiento, monitoreo y retroalimentación de la implementación del PPA en las instituciones de su sector, en articulación con los equipos supervisivos de los otros niveles educativos.
- Poner en valor y en acción, la importancia del liderazgo pedagógico desde su rol y desde el rol del equipo de gestión en cada institución.
- Asesorar, acompañar y orientar a los equipos directivos en el diseño e implementación del Proyecto de Alfabetización Institucional, a través de la retroalimentación formativa.
- Ofrecer asesoramiento, acompañamiento y retroalimentación del PAI a cada institución educativa de su sector, a través del dispositivo técnico, creado para uso exclusivo del supervisor/a.
- Asesorar y orientar a los equipos directivos en la lectura y apropiación de los Diseños Curriculares.
- Asesorar, acompañar y orientar a los equipos directivos en relación al enfoque comunicativo con perspectiva socio-constructivista de la lengua.
- Visibilizar la importancia de la memoria anual como punto de partida para trabajar el PAI.
- Asesorar, acompañar y orientar a los equipos directivos para el diseño de acciones que vinculen a las familias en el PAI.
- Fortalecer el rol de asesor pedagógico del equipo directivo para la implementación del PAI.
- Asesorar y orientar a los equipos directivos en la implementación de los recursos materiales y digitales con los que cuenta la institución (bibliografía y ADM).
- Concientizar sobre la importancia de la transversalidad de la Alfabetización en todos los espacios curriculares y la necesidad del compromiso del universo de actores institucionales.



- Asesorar y orientar a los equipos directivos y docentes sobre la importancia de recuperar e implementar las herramientas ofrecidas por los ciclos de formación que se ofrecieron entre los años 2022 y 2023 a través de programas nacionales y provinciales.
- Gestionar y propiciar espacios de encuentro, intercambio de experiencias y socialización de recursos materiales y libros, internivel.
- Poner en valor la importancia de planificar las transiciones inter e intranivel.
- Modelizar situaciones de enseñanza en los casos que así lo requieran, como estrategia de acompañamiento en territorio.
- Incorporar en el plan de supervisión, acciones que posibiliten la conformación y/o consolidación de comunidades de aprendizaje entre equipos directivos y docentes.
- Emitir informes a la Coordinación del PPA, a través de las Direcciones de Nivel, que den cuenta del monitoreo, asesoramiento y retroalimentación en relación a la implementación del PPA y PAI.

## EQUIPOS DIRECTIVOS

**Rol:** Gestiona en todas sus dimensiones la planificación, redacción, implementación y evaluación del PAI, monitoreando la concreción de los propósitos y objetivos propuestos en el mismo.

### Funciones:

- Coordinar administrativamente la implementación y ejecución de los PAI, gestionando recursos necesarios, presupuestos y logística al servicio del proyecto institucional.
- Favorecer la comunicación institucional, facilitando el encuentro pedagógico y entreáreas, para la implementación coherente y efectiva del proyecto.
- Asegurar el cumplimiento de los plazos y evaluar los resultados, registrando de manera detallada el progreso en la implementación del PAI.
- Acompañar, asesorar y monitorear el diseño, sostenimiento y concreción de los Acuerdos Pedagógico-Didácticos.
- Garantizar el apoyo documental actualizado en relación a informes, material de estudio, evaluaciones y comunicados, vinculados con el PAI.
- Orientar, facilitar y coordinar las acciones vinculadas con la planificación y ejecución del PAI.
- Acompañar y asesorar al equipo docente en relación a las estrategias pedagógicas y su coherencia con el enfoque alfabetizador, que sostienen los DC, atendiendo dudas y propiciando espacios de consulta.
- Monitorear y acompañar el diseño y desarrollo de itinerarios lectores literarios y no literarios, que respondan a la concreción del PAI, atendiendo a la realidad y el contexto institucional.
- Acompañar en la dimensión pedagógica-organizativa del PAI, animando su ejecución.
- Gestionar curricularmente la planificación y ejecución del PAI, garantizando su coherencia con el PEI y el PCI.
- Liderar pedagógicamente, junto al equipo docente la planificación e implementación del PAI.
- Orientar, monitorear y acompañar las prácticas pedagógicas en el aula, para favorecer la implementación del PAI.



- Gestionar los procesos de enseñanza y monitorear los aprendizajes de los estudiantes, promoviendo condiciones favorables para un trabajo autónomo en el aula, estableciendo la lectura y la escritura como un objetivo estratégico prioritario de la institución.
- Generar consensos mediante el liderazgo, la organización efectiva y una comunicación eficaz.
- Afianzar un ambiente de convivencia democrático e intercultural centralizando los procesos pedagógicos en un marco participativo.
- Administrar los recursos asegurando un proceso de alfabetización que responda a las expectativas e intereses de los estudiantes.
- Fortalecer el vínculo entre la institución educativa, las familias y la comunidad.
- Realizar el seguimiento y evaluación estratégica del PAI, elevando los niveles de logro en los aprendizajes vinculados a la lectura y la escritura.
- Organizar tiempos escolares para hacer efectivo el desarrollo del proyecto de alfabetización Institucional.
- Asesorar a los equipos docentes sobre la importancia de implementar la conformación de diferentes agrupamientos, con el objeto de potenciar las prácticas de enseñanza y el impacto en los aprendizajes.
- Proporcionar oportunidades de formación, para que el personal comprenda los objetivos del PAI y desarrolle las habilidades necesarias para su implementación.
- Facilitar espacios de colaboración y trabajo en equipo, donde los docentes puedan discutir ideas, compartir experiencias y reflexionar sobre la planificación y diseño del PAI.
- Proporcionar asesoramiento técnico y gestionar recursos adicionales que puedan ser necesarios para la ejecución efectiva del PAI.
- Definir roles y responsabilidades dentro del equipo docente para garantizar una distribución equitativa de tareas relacionadas con el PAI.
- Establecer mecanismos de acompañamiento continuo para monitorear, evaluar y retroalimentar el proceso de implementación, ajustando estrategias según sea necesario.
- Involucrar a la comunidad educativa, promoviendo la participación de familias, estudiantes y otros miembros de la comunidad, en el diseño e implementación del PAI, creando un sentido de pertenencia y colaboración.
- Celebrar, reconocer y significar los logros del equipo docente en relación al PAI, fomentando un ambiente positivo y motivador.
- Definir junto al equipo docente las metas institucionales, considerando el PEI.
- Propiciar la articulación entre las áreas y diversas disciplinas en el diseño e implementación del PAI.
- Revisar y retroalimentar las planificaciones de los docentes, acompañando el desarrollo de las clases, para garantizar la concreción curricular del PAI, a través de las mismas.
- Promover la innovación en las prácticas docentes mediante la reflexión sobre las propias prácticas, brindando orientaciones para reducir incertidumbres.
- Generar un clima de trabajo ameno, participativo, democrático, estimulando la reflexión sobre las prácticas docentes en pos de la mejora en la calidad de los aprendizajes.



## DOCENTES:

**Rol:** Gestiona la implementación del PAI en la dimensión de la enseñanza, promoviendo mediante su acción pedagógica la construcción de aprendizajes significativos, en consonancia con los propósitos y objetivos del PAI.

### Funciones:

- Comprender la alfabetización y la concreción del PAI como el desafío fundante y transversal en el proceso de enseñanza.
- Enseñar, andamiar, facilitar y promover el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de la alfabetización.
  - Acompañar e intervenir con intencionalidad pedagógica, ayudando a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de manera progresiva, respetando los procesos personales.
  - Motivar y proponer situaciones de enseñanza que promuevan en los estudiantes, aprendizajes significativos a través de la participación activa.
  - Presentar desafíos alfabetizadores que impliquen oportunidades para atribuir significados personales y sociales a los aprendizajes, que comprendan lo que hacen, el por qué y para qué de las actividades que se les proponen.
  - Facilitar la alfabetización de en cada estudiante, a través del diagnóstico, la planificación la evaluación, mediando en la construcción del aprendizaje.
  - Gestor de las condiciones áulicas que permitan desarrollar en los estudiantes las capacidades expresadas en los DC.
    - Evidenciar conocimientos disciplinares, estrategias didácticas y formación continua en el enfoque alfabetizador declarado en los diseños curriculares.
    - Crear espacios de intercambio de experiencias, para significar sus fortalezas y desafíos formativos, propiciando el trabajo interdisciplinario, en el contexto del PAI.
    - Liderar la planificación y el desarrollo curricular, como estrategia de implementación del PAI, ofreciendo información y orientaciones a los estudiantes.
    - Diversificar los métodos de enseñanza, atendiendo las necesidades e intereses particulares y grupales en el proceso alfabetizador, garantizando estrategias inclusivas que respondan a la heterogeneidad del aula.
    - Propiciar un ambiente de apoyo y motivación para estimular el interés y la participación activa de los estudiantes en la alfabetización, como protagonistas del PAI.
    - Asumir el compromiso y responsabilidad con el proceso de alfabetizador de los estudiantes, significando el PAI como un medio y no como un fin en sí mismo.
    - Guiar, organizar y facilitar la construcción del aprendizaje, generando oportunidades diversas de apropiación y significación de los saberes.
    - Diseñar la planificación de manera creativa y reflexiva, como instrumento orientador de las prácticas, y como medio de concreción del PAI.
    - Favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, metacognitivas, y de pensamiento, como inferir, anticipar, hipotetizar, analizar, construir, reflexionar, entre otras.
    - Propiciar el abordaje de la intertextualidad, enseñando el reconocimiento de los tipos textuales sus características y estructuras en relación con el contexto, en el marco de los itinerarios lectores.
    - Generar oportunidades de aprendizaje, que permitan analizar los textos atendiendo al proceso, por ejemplo, la revisión de borradores, los tipos de lectura, el vocabulario técnico, para contribuir a la comprensión lectora.



- Ofrecer las herramientas necesarias para que el estudiante desarrolle capacidades y estrategias que se vinculen a la lectura y la escritura autónoma (en atención permanente de las cuatro macro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir).
  - Garantizar que en cada aula estén presentes sistemáticamente, las cuatro situaciones de enseñanza fundamentales: Leer a través del docente, leer por sí mismos, escribir a través del docente y escribir por sí mismos.
    - Diseñar un ambiente alfabetizador en el aula y en la escuela que, en invite a todos los estudiantes a observar, investigar, cuestionar para aprender.
      - Plantear nuevas formas de trabajo en equipo, que enriquezcan y retroalimenten reflexivamente el proceso de enseñanza y permitan la revisión permanente del PAI.
      - Valorar las experiencias de los estudiantes y sus opiniones, como insumos en el proceso alfabetizador, generando estrategias de evaluación formativa, para la toma de decisiones.
        - Aportar y aplicar estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo de competencias expresivas, comunicativas e interpretativas a través de diversos lenguajes.
          - Atender al contexto, las oportunidades, necesidades e intereses de lectura del grupo de estudiantes a su cargo, diseñando itinerarios lectores, acordes a los mismos.
          - Facilitar y promover situaciones diversas de lectura y escritura, con distintos destinatarios, desde el enfoque comunicativo.
            - Propiciar la participación de familia e instituciones intermedias en el proceso de construcción e implementación del PAI.
            - Incorporar la tecnología y los ADM (en aquellas instituciones que los recibieron) para el desarrollo de la alfabetización a través de medios digitales.
              - Planificar, guiar y orientar al estudiante generando propuestas diversas de lectura y escritura, gestionando la clase en forma creativa y dinámica.
              - Celebrar y significar los logros de sus estudiantes, como parte del proceso alfabetizador.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

ANEXO IV

**1° DISPOSITIVO DE ASESORAMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO PARA LA  
RETROALIMENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE ALFABETIZACIÓN INSTITUCIONAL**

**DESTINATARIOS: Supervisores de educación inicial, primaria y secundaria.**

El siguiente Dispositivo es una herramienta para el ASESORAMIENTO y ACOMPAÑAMIENTO técnico por parte del equipo supervisor, a los PROYECTOS DE ALFABETIZACIÓN INSTITUCIONAL (PAI) de las escuelas a su cargo.

Constituye una primera instancia de carácter general para todos los niveles educativos obligatorios, con el fin de ofrecer una aproximación a la construcción de los PAI. Posteriormente, en el transcurso del desarrollo de las Jornadas Institucionales previstas en Anuario Escolar se realizarán instancias de retroalimentación específicas en relación al abordaje de la alfabetización desde el enfoque epistemológico y atendiendo al sentido amplio y universal.

A continuación, se presentan las orientaciones para implementar este Dispositivo.

**1. Orientaciones:**

a) Realizar la lectura del *Cuadro marco de asesoramiento y acompañamiento supervisor* que contiene columnas que permitirán realizar un análisis de los PAI. Para el cual, tendrá en cuenta:

1. Criterios para el asesoramiento
2. Niveles de alcance en el diseño y/o desarrollo del PAI
3. Sugerencias de asesoramiento ofrecidas por el supervisor para continuar enriqueciendo el PAI y acompañando en su proceso.

b) Realizar la lectura de los PAI en relación a lo especificado en la grilla, incorporando en la última columna su asesoramiento y aportes al PAI.

c) Los aportes que realice el supervisor son un insumo de retroalimentación y reflexión para cada escuela. Por tanto, **deberá llegar a las mismas antes de la próxima Jornada Institucional, con las sugerencias del supervisor.**

d) Incorporar otros aspectos que considere relevantes.

e) Se sugiere atender al **principio de heterogeneidad e inclusión**, que debe estar presente en el diseño del PAI.



Posteriormente, el equipo de coordinación del PPA pondrá a disposición de los supervisores dos instrumentos para:

- a) Sistematización de la información de cada núcleo supervisorio.
- b) Redacción de un informe cualitativo que evidencie el estado de situación de las escuelas a su cargo, en relación al PAI.

## 2. Cuadro Marco de asesoramiento y acompañamiento supervisorio

CRITERIOS PARA EL ASESORAMIENTO	NIVEL DE ALCANCE			SUGERENCIAS DE ASESORAMIENTO OFRECIDAS POR EL SUPERVISOR PARA CONTINUAR ENRIQUECIENDO EL PAI
	Logrado	En proceso de Logro	A mejorar	
Los <b>propósitos</b> del PAI son acordes con los propuestos en el PEI y PCI de la institución.				
En la <b>fundamentación</b> del proyecto emerge claramente el Enfoque Comunicativo presente en los DISEÑOS CURRICULARES.				
Los <b>objetivos</b> por CICLO promueven la ARTICULACIÓN / TRANSICIÓN entre ellos.				
Se consignan en el PAI los <b>ITINERARIOS LECTORES</b> .				
Las <b>estrategias</b> propuestas son pertinentes para el logro				

de los Objetivos definidos.				
Se promueve la <b>articulación/ transición</b> entre niveles educativos, en el caso de ser posible.				
Los <b>criterios de evaluación</b> son coherentes con las estrategias metodológicas planteadas.				
La <b>temporización</b> es acorde y posible considerando las estrategias metodológicas planteadas.				
Se contempla la <b>participación de las familias</b> en las estrategias metodológicas definidas por la Institución.				
Se considera el <b>trabajo en red</b> con instituciones del contexto cercano.				
En las estrategias metodológicas, se considera el uso de <b>recursos digitales</b> .				
En las <b>estrategias metodológicas</b> del proyecto emerge				

<p>claramente el <b>enfoque comunicativo</b> presente en los diseños curriculares.</p>				
<p>Se incorporan en las estrategias metodológicas <b>recursos institucionales</b> como: Colección "Leer Abre Mundos", "Libros para Aprender", "Historias por Leer", "Plan Nacional de Lectura", Otros y/o propios de la institución (espacios, materiales, etc.).</p>				

Atte.

Equipo de Coordinación  
 PPA  
 Secretaría de Gestión Educativa



  
 Lic. FEDERICO MEDRANO  
 SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROVINCIA DE JUJUY

**ANEXO V**  
**ALFABETIZACIÓN INICIAL**  
**DISERTACIÓN DE LA ESPECIALISTA DIANA GRUNFELD**

A continuación, se socializan los hipervínculos para ingresar al material audiovisual producido.

1. Disertación presencial de Diana Grunfeld en la provincia de Jujuy:  
Link de acceso: <https://youtu.be/RYkW50ZG398>

2. Genially sobre el desarrollo de conceptos de Alfabetización Inicial  
Link de acceso:

**La sala como comunidad de lectores:**

<https://view.genial.ly/62b1ccf9e0067f00191121cb/presentation-literatura>

**Leer y escribir el nombre propio:**

<https://view.genial.ly/62b1c58cc534710012aa4592/presentation-nombre-propio>

**La sala como ambiente alfabetizador:**

<https://view.genial.ly/62b338a12b684d0018103423/interactive-content-ambiente-alfabetizador>

**Escribir por sí mismos:**

<https://view.genial.ly/635454b197ac71001133dd92/presentation-escritura-por-si-mismos>

- Presentación en Power Point que acompañó la disertación.

Link de acceso:

<https://drive.google.com/file/d/1aSh69ATxPSlwX8Ryqo8vtZOjhmAoExJS/view>



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

## ANEXO VI ALFABETIZACIÓN AVANZADA

La alfabetización avanzada puede definirse como el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. [...] Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso (Carlino, 2005, p.13-14).

La alfabetización avanzada garantiza el dominio de los procesos de comprensión y las formas de producción de los textos de circulación social, que permiten autonomía y eficacia de las personas en su desempeño lector y escritor y a la vez posibilitan acrecentar el aprendizaje en los distintos campos del conocimiento.

En este sentido se sigue un enfoque comunicativo y contextualizado de la lengua que entiende los textos como objetos dinámicos, multidimensionales e inscriptos en prácticas socio históricas específicas, y la enseñanza y el aprendizaje de prácticas de lectoescritura avanzada como, medio central de ingreso a una cultura escrita particular por parte de los estudiantes. Se parte del supuesto de que las competencias de lectura y escritura ponen en juego, simultáneamente, saberes culturales a los que el texto hace referencia y saberes discursivo-cognitivos sobre la clase de texto con el cual se ejercitan y otros aspectos lingüísticos relevantes.

Según el enfoque comunicativo, en alfabetización avanzada las tareas de lectura y escritura están inscriptas profundamente en las configuraciones sociales específicas de distintas actividades y, por tanto, se afirma que las problemáticas sobre escritura y lectura deben abordarse dentro de todos los espacios curriculares, de manera trasversal y no solo en el espacio de lengua o literatura, como áreas específicas.

### PROPÓSITOS

- Atender a la diversidad lingüística de los estudiantes de la provincia de Jujuy respecto de la lectura y la escritura, abordando estos procesos desde la reflexión, detallada y guiada con un andamiaje sostenido y modelado por parte del docente.
- Poner a disposición de los estudiantes estrategias para procesar la información que le ofrece el contexto real y digital con el que interactúa, con el fin de ampliar su cultura personal y sus conocimientos, fortaleciendo y optimizando los procesos de lectura y escritura.

### DOMINIO DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS DE CIRCULACIÓN SOCIAL

El proceso de alfabetización avanzada implica el conocimiento de la lengua de un texto como así también su organización lingüística, su léxico e implicancia social.

"Entrar a la cultura escrita es un proceso muy largo, que puede empezar desde muy temprano, antes o después de la escolaridad, y que se prolonga durante toda la vida." (Ferreiro, 2000: 16)

El presente dominio plantea el abordaje de propuestas pensadas a través del enfoque de resolución de problemas, que inviten a construir el sentido del texto, desde la producción o la lectura, a partir de la relación ente el contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras; y la elaboración coherente, con sentido y que la misma responda a la tarea.

## EJES CONCEPTUALES

### Sujeto de la enseñanza

Sobre la definición del sujeto de la enseñanza es preciso recuperar lo consensuado desde el Diseño Curricular del Nivel Educativo Primario. Allí se explicita la importancia de entender que la intervención docente supone una posición ética y axiológica en cada una de las decisiones pedagógicas didácticas.

Por lo tanto, quien enseña posee la responsabilidad en la circulación del saber y en el despertar del deseo genuino de aprender. Desde el DCJ se plantea que "reconocer al/ la estudiante como centro y protagonista del proceso de enseñanza, y del aprendizaje, y fomentar su autonomía y deseo de aprender, implica que el/la docente se desempeñe [...] como facilitador/a para que esa cultura pueda ser recreada cuando entra en diálogo con otras, valorando los vínculos afectivos, las relaciones interpersonales en el grupo y con otros grupos institucionales dentro y fuera de la escuela." (DCJ, 2019; Pág. 28)

### Sujeto del aprendizaje

Resulta necesario el reconocimiento del aprendizaje como un proceso de construcción social del saber que encuentra su transformación conceptual a partir de la interacción con el otro. De allí, que se considera preciso dar reconocimiento a un estudiante protagonista activo/a y responsable de su propio proceso. Tal como es señalado en el DCJ "El/la estudiante aprende, se relaciona con un objeto de conocimiento a través de la mediación de otro/a". (DCJ, 2019; Pag., 29)

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL AULA

Desde lo trabajado por Melgar (2005) se plantea abordar estrategias que acompañen a dar inicio y continuidad de la alfabetización avanzada. Implica pensar en aquellas acciones que permitan profundizar los saberes y nos desafía a reconocer que no se escribe como se habla, sino que la escritura tiene convenciones que le son propias, incluye experimentar la lectura colectiva para que puedan compartir y acrecentar sentidos, e individual para que puedan leer con creciente comprensión, fluidez y autonomía.

En este sentido, es que la metodología de trabajo más eficiente para el abordaje de la alfabetización avanzada en el aula es el taller. Se sugieren a continuación algunas estrategias metodológicas concretas para el trabajo en el aula desde este enfoque, y considerando esta etapa alfabetizadora:

- Seguimiento de la producción y reelaboración escrita estudiantil, por parte del docente, se sugiere la confección de rúbricas que acompañen de manera objetiva y procesual el avance de cada estudiante
- Hacer énfasis en la participación del estudiante de forma individual y grupal, proponiendo un andamiaje que avance hacia la adquisición y producción autónoma de prácticas de lectura y escritura avanzada relevantes y significativas para los estudiantes.
- La dinámica de taller no se articula a partir de la exposición de un docente frente los estudiantes, sino a partir de la dinámica interactiva entre estudiantes y docente (cf. Klein, 2007, p.13). El rol del docente en el taller incluye breves presentaciones para introducir nociones básicas y para andamiar la construcción de sentidos.
- En el aula taller se busca que los alumnos desarrollen simultáneamente competencias para la recepción (lectura) y producción (escritura) de textos científico-académicos, en sentido amplio, a partir de la práctica misma. Contando con acceso a variedad de textos impresos y digitales que sirvan de modelo e inspiración para las construcciones personales.

- Orientar el trabajo de los estudiantes a partir de las consignas, la promoción de la interacción en clase y la sistematización de las conclusiones que surjan a partir de actividades de puesta en común y revisión (cf. Resnik y Valente, 2007, p.86).
- Las actividades abarcan instancias de trabajo de lectura, discusión y escritura individual, en grupos pequeños, y de puesta en común con la totalidad de la clase.
- Se propone además el trabajo colaborativo entre docentes de diversas áreas, negociando, discutiendo, acordando sobre las problemáticas de lectura y escritura a abordar, la bibliografía, qué, con quien, para qué y para quienes escribirán los estudiantes.
- La especificidad de esta articulación del trabajo entre pares depende de los espacios curriculares, y de la edad de los estudiantes, como de la variable cultural. No sucede lo mismo en cuarto grado de nivel primario, donde el maestro de música articula estrategias de alfabetización avanzada con el maestro de lengua, a lo que se espera del trabajo articulado entre el profesor de Historia y el profesor de Lengua de quinto año del Nivel Secundario.
- El docente debe transformar los espacios de lectura y escritura en momentos de investigación, recolectando los textos borradores de los estudiantes para ofrecerles consignas más complejas sobre los mismos, que les permitan volver a leer lo escrito, reflexionar y volver a escribir, ahora con un nuevo desafío cognitivo sobre el borrador original, hacia una versión más avanzada.
- Otra estrategia de alfabetización avanzada es la entrevista, del docente y el estudiante, de los estudiantes entre sí, de los estudiantes con otros estudiantes avanzados de cursos superiores, con autoridades o personas de su interés. Para conocer sobre qué les interesa leer y escribir y por qué, es allí donde emergen las posibles dificultades, pero también se significa el potencial comunicativo de cada uno.
- Al momento de diseñar la planificación favorecer una organización del programa de estudios a partir de géneros discursivos (el informe de lectura, la monografía), secuencias o tipos textuales (la descripción, la explicación y la argumentación), estrategias u operaciones de escritura (resumir, reformular, ejemplificar) y de lectura (reconocer la polifonía textual, deconstruir géneros), cuestiones intracausales y de normativa (tipos de palabra, puntuación, subordinación), siempre en un contexto de itinerario lector y tomando como punto de partida la totalidad de los textos propuestos.

## RECURSOS

- "Libros Para Aprender" que llegaron a la provincia para NP 239.060 ejemplares que deberían estar distribuidos entre los: 21 manuales para 4to (11 títulos para Lengua - 10 títulos para Matemática); 19 manuales para 5to (10 L - 9 M); 16 manuales para 6to (8 L - 8 M) y 13 manuales para 7mo (6 L - 7 M).
- Mientras que para NS, Ciclo Básico, llegaron 65.840 ejemplares, también distribuidos seguramente entre: 21 manuales para Lengua; 17 para Matemática; 4 para Cívica; 1 para Biología y 1 para Físico-química. Con ellos no se desestima el uso de las colecciones "Leer Abre Mundos" y "Leer x Leer" entregadas con anterioridad a la mencionada inicialmente.
- Netbooks: que mediante el S. O. Huayra se tiene acceso a aplicaciones para trabajo creativo digital. (Radio, edición de cortos, programación, sonido...) y acceso a una biblioteca digital con alrededor de 300 títulos literarios. A su vez, se tiene acceso a editores de textos para la práctica de escritura.
- Páginas web: material digitalizado en páginas como Conectar Igualdad ([conectarigualdad.edu.ar/inicio](http://conectarigualdad.edu.ar/inicio)), Educ.ar ([educ.ar](http://educ.ar)) y Plan Nacional de Lectura ([planlectura.educ.ar](http://planlectura.educ.ar)) donde se encuentra material tanto pedagógico-didáctico para docentes como material literario para trabajar con los y las estudiantes. En Conectar Igualdad se tiene acceso a Propuestas pedagógicas ([conectarigualdad.edu.ar/propuestas-pedagogicas](http://conectarigualdad.edu.ar/propuestas-pedagogicas)) donde se encuentran talleres/cursos que podrían servir para realizar en las instancias de taller escolar, como así también, como guías para realizar nuevas propuestas.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Buenos Aires: FCE.
- Carlino, P. (2006). Concepciones y formas de enseñar escritura académica. Un estudio contrastivo. Signo y Señal, vol. 16, p. 71-117.
- Carlino, P. (2009). Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EEUU y Argentina. Cuaderno de Pedagogía, vol. 6, p. 6-17.
- Castro Larroulet, C. Y Moraga Tonini, A. (2020) Evaluación y retroalimentación para los aprendizajes. Expertos en educación online.
- Escuelas del Bicentenario (2011) Lengua material para docentes segundo ciclo nivel primario / María Elena Cuter... et.al.]; coordinado por María Elena Cuter y Cinthia Kuperman. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IIPE-Unesco.(Págs. 6 - 26 y Págs. 38-56).
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2020). Evaluación formativa de la lectura. Logros y dificultades en segundo ciclo de primaria. Revista Novedades Educativas N° 355. En: <https://digital.noveduc.com/reader/evaluacion-formativa-de-la-lectura?location=2>
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2019) Progresiones de los aprendizajes : segundo ciclo : Prácticas del Lenguaje. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa. - 1 a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Progresiones de los aprendizajes / Armendáriz, Celina; 3.
- Kaufman, Ana María et al. (2015) Evaluar... Enseñar... Evaluar: prácticas del Lenguaje en Segundo Ciclo de la escuela primaria. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor
- Melgar, Sara y Aguerro Mónica. (2005) Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada Volumen 9 de Colección Educación. Educación (Papers Editores)
- Navarro, F. (2012). Alfabetización avanzada en la Argentina. Puntos de contacto con la enseñanza-aprendizaje de español académico como L2. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada 12 (6): 49-83.
- Resnik, G. y Valente, E. (2007). La lectura y la escritura en el trabajo de taller. Aspectos metodológicos. Los Polvorines: UNGS.

## SUGERENCIAS PARA PENSAR LA ALFABETIZACIÓN AVANZADA

### Enseñanza de la lectura

- ¿Existen acuerdos en relación a la enseñanza de determinados géneros discursivos por ciclo o por año?
- ¿Qué habilidades lectoras deberían desarrollar los estudiantes?
- ¿Conocen los docentes las obras literarias, textos y/o autores que los colegas abordan con los estudiantes en años anteriores?
- ¿Hay diversidad y progresión apropiada en los textos que se proponen leer?
- ¿Hay acuerdos de conceptos teóricos sobre narrativa, texto expositivo o de estudio, otros?
- ¿Se cuenta con algún proyecto de promoción de la lectura que incluya a la comunidad educativa?
- ¿Se realiza un seguimiento de avances a estudiantes en el desarrollo de sus habilidades lectoras?
- ¿Los docentes conocen diversos recursos y los libros que existen en la biblioteca de la institución en relación a sus espacios curriculares? ¿Se trabaja con ellos? ¿Cómo?
- ¿Hay acuerdos metodológicos sobre lo que supone la enseñanza de la lectura?
- ¿Se enseña a leer para estudiar? (subrayado, análisis de la organización del texto, relaciones entre lo verbal e imágenes)
- ¿Se enseña a buscar información en soporte papel o digital?

## Enseñanza de la escritura de textos

- ¿Se propone la escritura de textos de manera periódica a los distintos espacios curriculares?
- ¿Se producen textos para distintos destinatarios?
- ¿Se abordan de manera equilibrada los textos literarios y no literarios?
- ¿Los textos que se proponen escribir los estudiantes se presentan con consignas sueltas o forman parte de secuencias de enseñanza de escritura?
- ¿Se andamia la producción escrita y la revisión de textos?
- ¿Se incluyen actividades específicas para reflexionar y ejercitar cuestiones de normativa ortográfica, oracional y textual?
- ¿Se enseña a escribir para estudiar (tomar notas, resumir)?
- ¿Se aprovechan las TICs en las propuestas de escritura?

## ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA CICLO BÁSICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

En "La Didáctica del texto" (Avenidaño y Perrone; 2009) se establecen algunas estrategias cognitivas, de lectura y escritura para estudiantes de 12 a 14 años. En esta etapa los estudiantes ya dominan el uso oral del lenguaje en situaciones cotidianas y se inician en el uso público de la palabra. En la progresión del aprendizaje es necesario que el estudiante aprenda a utilizar adecuadamente los recursos lingüísticos en discursos complejos. Acceder a este nivel significa pasar de una forma intuitiva y personalizada del conocimiento a una científica, caracterizada por la formulación de hipótesis, de demostraciones, etc. Esto, exige habilidades de comprensión y producción oral y escrita que no eran requeridas en ciclos anteriores y que se orientan a la lectura autónoma.

## ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA CICLO ORIENTADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Las estrategias pueden ser:

- Comprensión y producción de discursos orales coherentes, adecuados y precisos acerca de temas, problemas relacionados con las distintas disciplinas, reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.
- Lectura crítica, selectiva y competente con capacidad de procesar, sintetizar y organizar la información frente a diversas fuentes y diversos discursos sociales de creciente extensión y complejidad.
- Análisis crítico de mensajes de los medios de comunicación.
- Comprensión y producción de mensajes orales y escritos propios y ajenos revisando y reajustando su proceso de lectura y escritura.
- Registro y reorganización de la información recibida.
- Desarrollo y aplicación de estrategias de interpretación e inferencias.
- Búsqueda, localización y procesamiento de la información pertinente, uso de material de referencia y consulta.
- Monitoreo y evaluación de los procesos y desarrollo de las capacidades planificadas.

## BIBLIOGRAFÍA

Avenidaño, F. ; Perrone A. (2009) La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula. Ed. HomoSapiens. Santa Fé. Argentina.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY

**ANEXO VII**  
**ACOMPañAMIENTO AL PROYECTO PROVINCIAL DE ALFABETIZACIÓN INSTITUCIONAL**  
**DE EDUCACIÓN TÉCNICA**

**Presentación**

La Educación Técnico Profesional (ETP) es una de las modalidades del sistema educativo argentino; abarca, articula e integra los diversos tipos de instituciones y programas de Educación por y para el trabajo. Según la Ley N° 26.058, la ETP tiene tres ámbitos: Secundaria Técnica, Superior Técnica (no universitaria) y Formación Profesional.

Dentro de la educación obligatoria, las instituciones secundarias técnicas tienen como finalidad la formación del técnico secundario a través de la adquisición de capacidades profesionales de calidad, con una sólida formación general y una formación técnica específica que trascienda el ámbito educativo y se vincule con el sistema socio productivo local. La formación del técnico secundario de todas las especialidades requiere prepararse para anticipar las demandas del mundo del trabajo y vincularse con los sectores de punta de la ciencia y la tecnología, para alcanzar el objetivo fundamental: la inserción de los egresados en el futuro productivo del país. En el último año, y como parte de la formación de los futuros técnicos, los estudiantes tienen la obligatoriedad de realizar prácticas profesionalizantes que les permitan obtener experiencia profesional y vinculación con el campo ocupacional hacia el cual se orienta su formación.

**Propuesta Pedagógica**

Para el presente ciclo lectivo 2024, se planifica un acompañamiento orientado a las instituciones de la ETP Secundaria desde la Dirección de Educación Técnico Profesional y Educación Secundaria, a través de esta última a los fines de fortalecer los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora de los estudiantes de la modalidad de educación técnico profesional en el marco del Plan Provincial de Alfabetización (PPA de aquí en adelante). El mismo tiene la finalidad de acompañar a las instituciones de las distintas regiones educativas en la implementación del Plan Provincial de Alfabetización (PAI de aquí en adelante), el cual está orientado a la gestión de la enseñanza en el uso de las TIC que impulse el desarrollo de estrategias con intervenciones tecnológicas educativas relevantes para promover la mejora de los aprendizajes en diferentes entornos a lo largo de la trayectoria educativa. Considerando principalmente la creciente complejidad del campo ocupacional en los sectores socio-productivos; la Educación Técnico Profesional comprende uno de los pilares necesarios de este proceso de cambio, que se han operado en el mundo del trabajo, exigen ir más allá de la enseñanza de un



conjunto de operaciones técnicas específicas, sino que abarque el desarrollo de capacidades múltiples; programación, mejora continua, calidad, comunicación (comprensión lectora, producción escrita y la oralidad). La organización institucional debe partir de la premisa de que la mejora de la enseñanza está estrechamente relacionada con las decisiones institucionales, esto incluye aspectos como el perfil profesional docente, el desarrollo de prácticas formativas profesionales, la evaluación del proceso formativo y el entorno educativo.

Entendemos a la **alfabetización** como un acto que no es aislado. Es decir, "más allá de su concepto convencional – conjunto de habilidades de lectura, escritura y cálculo –, la alfabetización se entiende hoy en día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital, mediado por textos, rico en información y que de cambios rápidos." (UNESCO, 2023). Es de central importancia que la alfabetización sea un requisito fundamental para comunicar e integrarse en un mundo del trabajo cada vez más interconectado, los y las estudiantes necesitan nuevos conocimientos para desarrollarse personal, profesional y laboralmente en forma plena, requieren comunicarse, comprender la diversidad cultural, y la formación a lo largo de la vida. De tal modo, **la alfabetización técnica y profesional es necesaria, en el mundo actual cada vez más capitalizado y tecnificado, sin olvidar la alfabetización digital, y mucho menos de una alfabetización básica, donde la Educación Técnico Profesional debe contribuir a mejorar la situación académica de los jóvenes y adultos, fortaleciendo las competencias de alfabetización técnica y profesional necesarias para complementar con éxito el trayecto de las ofertas formativas y su relación con el mundo del trabajo.**

Adherimos a lo que Jacinto (2015) plantea respecto a que en la Educación Técnico Profesional existe un diálogo entre una *lógica educativa*, una *lógica productiva* y una *lógica social*, para respaldar la importancia del proyecto y su impacto potencial:

La primera lógica educativa, implica un rol central de las instituciones educativas con la provisión de ofertas, con certificados que acrediten saberes y habiliten la continuidad en niveles educativos superiores. En la actualidad esta lógica es primordial también para formar estudiantes que sean capaces de construir conocimiento, permitiéndoles explorar, investigar, compartir y no solo memorizar, en este sentido, el rol del docente debe ser el de guía.

Por otro lado, la lógica productiva, la cual está relacionada con los sectores socioproductivos, es decir, una comunidad profesional tanto desde el punto de vista de los actores del mundo del trabajo (empresas) como de los trabajadores. En este sentido es preciso tener en

cuenta la matriz socio productiva, y que no todos los sectores productivos tienen la misma potencialidad de generar demanda directa o indirecta, traccionando el crecimiento de otros sectores y la generación de puestos de trabajo que en la actualidad está cada vez más tecnologizado. En consonancia con tal lógica, el presente proyecto tiene como unos de sus objetivos fortalecer las capacidades docentes digitales para transformar las prácticas de enseñanza, el uso de las Aulas Digitales Móviles (A.D.M) a través de la integración curricular de las TIC.

Y finalmente la lógica social. En la actualidad, **la formación profesional no se remite a la mera adquisición de un oficio, sino que conlleva una formación específica que dé cuenta al desarrollo de capacidades conforme a un perfil profesional, que no sólo se dedique al saber hacer, sino además que adquiera capacidades relacionadas a la gestión, a la justificación y explicación del trabajo o producto realizado, entre otras capacidades comunicativas.**

A continuación, se presentan algunas estrategias para enriquecer el PAI:

#### **Estrategias sugeridas desde el enfoque comunicativo**

Desde el mismo se promoverá:

- Enfatizar la importancia del uso del lenguaje en contextos reales y significativos para los estudiantes de la ETP.
- Promover actividades que fomenten la interacción y la comunicación entre los estudiantes.
- Utilizar diversos tipos de textos (narrativos, expositivos, instructivos, etc.) que sean relevantes para la vida de los estudiantes en función de sus perfiles profesionales de la ETP.
- El acceso a la cultura escrita oral y escrita vinculada a la educación secundaria técnica y agrotécnica.

A través de:

- **Itinerarios lectores:** Diseño de Itinerarios Lectores (literarios y no literarios) relacionados con la especificidad de la educación técnica y agrotécnica, a través de de proyectos de lectura que incorporen temas técnicos relacionados con las áreas de estudio y especialidades. Propiciar espacios de prácticas de la lectura mediante la selección de obras y textos de intereses del grupo lector. Por ejemplo, seleccionar libros, artículos

científicos, o documentos técnicos relevantes para la formación de los estudiantes y organizar actividades de lectura, discusión y análisis de los mismos.

- **Integración curricular:** Fomentar proyectos interdisciplinarios en el cual se transversalice la lectura y escritura en todos los espacios curriculares. Solicitar a los profesores de diferentes espacios curriculares que incluyan textos técnicos en sus clases y promuevan la comprensión lectora a través de preguntas fácticas e inferenciales y actividades de orden metacognitivo relacionadas con esos textos.
- **Club de lectura técnica:** Crear un club de lectura técnica donde los estudiantes puedan elegir y discutir libros relacionados con sus áreas de interés según su perfil profesional y sus funciones y sub funciones. Esto les permitirá desarrollar habilidades de comprensión lectora mientras exploran temas técnicos que les apasionen y de interés.
- **Uso de recursos multimedia:** Utilización recursos multimedia, como videos, documentales o podcasts, que aborden temas técnicos relevantes. Después de ver o escuchar el material, proponer preguntas de comprensión y promover la discusión en clase.
- **Taller de diseño y producción de pódcast con jóvenes:** En este taller, se invita a diseñar y producir un pódcast a partir de temáticas relevante para los y las jóvenes. Para ello, se propone un proceso que abarca desde la escritura del guión, el diseño sonoro y la creación de una identidad visual, así como también la grabación, edición y compilación del pódcast.
- **Narrativa transmedia:** Promueve la exploración, intervención y producción de los estudiantes y alienta la construcción colectiva de conocimiento. Los diferentes medios y lenguajes participan y contribuyen en la construcción de un único y gran universo narrativo.
- **Proyectos de investigación:** Animar a los estudiantes a realizar proyectos de investigación sobre temas técnicos de su interés según perfiles profesionales. Esto les permitirá buscar información en diferentes fuentes, leer y comprender textos especializados, y presentar sus hallazgos de manera clara y coherente.
- **Aprendizaje Basados En Proyectos (ABP):** Esta metodología consiste en la elaboración de un proyecto que se realice de forma grupal adecuado a los conocimientos de los estudiantes. Posibilita que los estudiantes experimenten la lectura, la escucha, observen, participen de demostraciones, debates, simulación de experiencias reales, etc. Aprendizaje a construir definir, describir, enunciar explicar, demostrar, aplicar prácticas, analizar, diseñar, crear y evaluar.
- **Visitas Didácticas:** organizar visitas a empresas, talleres o instituciones relacionadas con las áreas técnicas en la que los estudiantes puedan interactuar con profesionales y

acceder a lectura de documentos técnicos reales. Esto les brindará la oportunidad de comprender y desarrollar prácticas de lectura en contextos profesionales específicos.

- **Producción de textos en el aula:** Se propone la interacción con diferentes tipos de textos, que contemplan situaciones educativas. A partir de la propuesta de una secuencia y a las situaciones de lectura, escritura, reflexión y sistematización que conjuntamente con los proyectos institucionales permita integrar el trabajo de los textos en general y la adquisición de prácticas de lectura y escritura avanzada.
- **Informe descriptivo Escritura:** Los géneros más frecuentes utilizados en los manuales de ciencias en la escuela secundaria es el informe, entre los cuales se encuentra el informe descriptivo. El mismo describe un fenómeno (entidad o actividad) centrándose en sus rasgos o características. La estructura esquemática del informe descriptivo se determina a partir de la identificación del fenómeno (que en ocasiones incluye la definición), seguida por la etapa de descripción que presenta los rasgos o características del mismo. El objetivo que persigue esta propuesta es fortalecer y desarrollar la alfabetización científica a partir del abordaje de contenidos específicos a través del análisis y lectura de diferentes textos y soportes digitales.
- **Escritura de informes técnicos:** en la que se evidencien los procesos, técnicas, evaluaciones y conclusiones de las actividades realizadas en la que se establezca la relación entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y las habilidades.
- **Juegos de roles y simulaciones:** Promover la creación de escenarios de la vida real del ámbito laboral, como una reunión de trabajo, una compra-venta, una reclamación, etc, asignando a los estudiantes roles específicos (cliente, vendedor, jefe, empleado, etc.) y pedir que los representen, para fomentar la improvisación y la negociación entre los estudiantes, analizar y discutir las estrategias comunicativas utilizadas.
- **Sistematización de prácticas profesionalizantes:** Documentar y reflexionar situaciones socio laborales concretas. Propiciando la redacción, revisión y una articulación entre los saberes específicos y los requerimientos de los ámbitos laborales.
- **Recuperar la experiencia vivida y los elementos críticos (de la especialidad)** que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora. Por ejemplo, los procesos productivos de determinadas zonas.



  
Lic. FEDERICO MEDRANO  
SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROVINCIA DE JUJUY